

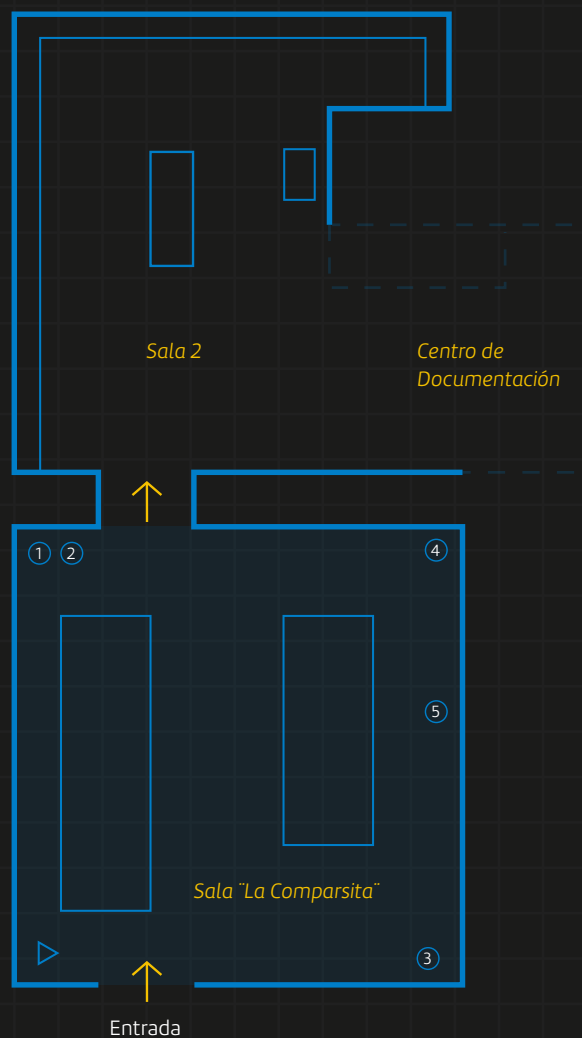
# Bienvenidos al Catálogo Digital del Museo y Centro de Documentación

2020



www.agadu.org

## Navegá en nuestro plano interactivo



Podrás navegar sobre el  
plano del museo y clicar en el  
elemento del que deseas informarte.

### Sala "La Comparsita"

#### objetos

- 1 Corbata.
- 2 Bata bordada.
- 3 Piano de media cola.
- 4 Victrola Victor.
- 5 Armonio de pedal Mannborg.

#### fotografías

- 1 Edelmira Rodríguez de Matos con sus hijos.
- 2 Café La Giralda de Montevideo.
- 3 Matos Rodríguez joven con amigos.
- 4 Matos con La Troupe Ateniense, 1926.
- 5 Matos delante del Palacio Vecchio, Florencia.
- 6 Gerardo Matos Rodríguez en cementerio, Génova.
- 7 Matos con Renée David, Londres.
- 8 Matos Rodríguez con su piano, Montevideo.
- 9 Gerardo Matos Rodríguez y sus perros, San José.

#### documentos

- 1 Estadio Centenario, Mundial 1930.
- 2 Copia de carta a Coto sobre el Mundial de 1930.
- 3 Croquis de escenario con piano.
- 4 Carta de Renée David a Matos Rodríguez.
- 5 Carta de Matos a su madre.
- 6 Carta de Breyer hnos por edición de La Cumparsita.
- 7 Carta de Enrique Durán Guani (Coto).
- 8 Diploma de socio honorario de AGADU.
- 9 Carta al cónsul argentino en Boulogne Sur Mer

#### audiovisuales

- ▶ Programa tangos encantados - La Cumparsita.

# objetos



1 CORBATA EN RAYÓN ESTAMPADA  
"CORBASEDA" KING. (Argentina)  
Perteneió a Gerardo Matos Rodríguez.



2 BATA DE COLOR BLANCA  
BORDADA EN AZUL CON  
MOTIVOS ORIENTALES.  
Perteneió a Gerardo Matos Rodríguez.



3 PIANO DE MEDIA COLA Blüthner.  
Fabricado en Leipzig, Alemania. Perteneió  
a Gerardo Matos Rodríguez



4 VICTROLA VÍCTOR. (mod. V – IV No. 47793)  
Fabricada por Víctor Talking Machine Company,  
New Jersey, EEUU. Perteneió a Gerardo Matos Rodríguez



5 ARMONIO DE PEDAL MANNBORG. (para viaje)  
Fabricado en Leipzig, Alemania. Perteneió  
a Gerardo Matos Rodríguez

## audiovisual ▶



PROGRAMA TANGOS ENCANTADOS – LA CUMPARSITA.  
Tv Ciudad

## fotografías ☒



1

EDELMIRA RODRÍGUEZ DE MATOS  
CON SUS HIJOS OFELIA (BECHA)  
Y GERARDO (BE-CHO).  
(MRF142)



2

CAFÉ LA GIRALDA DE MONTEVIDEO.  
Donde ese estrenó La Cumparsita en 1917. (MRF13)



3

MATOS RODRÍGUEZ JOVEN CON AMIGOS.  
(MRF91)



# fotografías



MATOS CON LA TROUPE ATENIENSE, 1926.  
(MRF94)

4



6

MATOS DELANTE DEL  
PALACIO VECCHIO,  
Firencia  
(MRF98)



5

GERARDO MATOS RODRÍGUEZ  
EN CEMENTERIO, Génova  
(MRF32)

# fotografías



7

MATOS CON RENÉE DAVID,  
Londres  
(MRF158)



MATOS RODRÍGUEZ CON  
SU PIANO, Montevideo  
(MRF109)

8

9

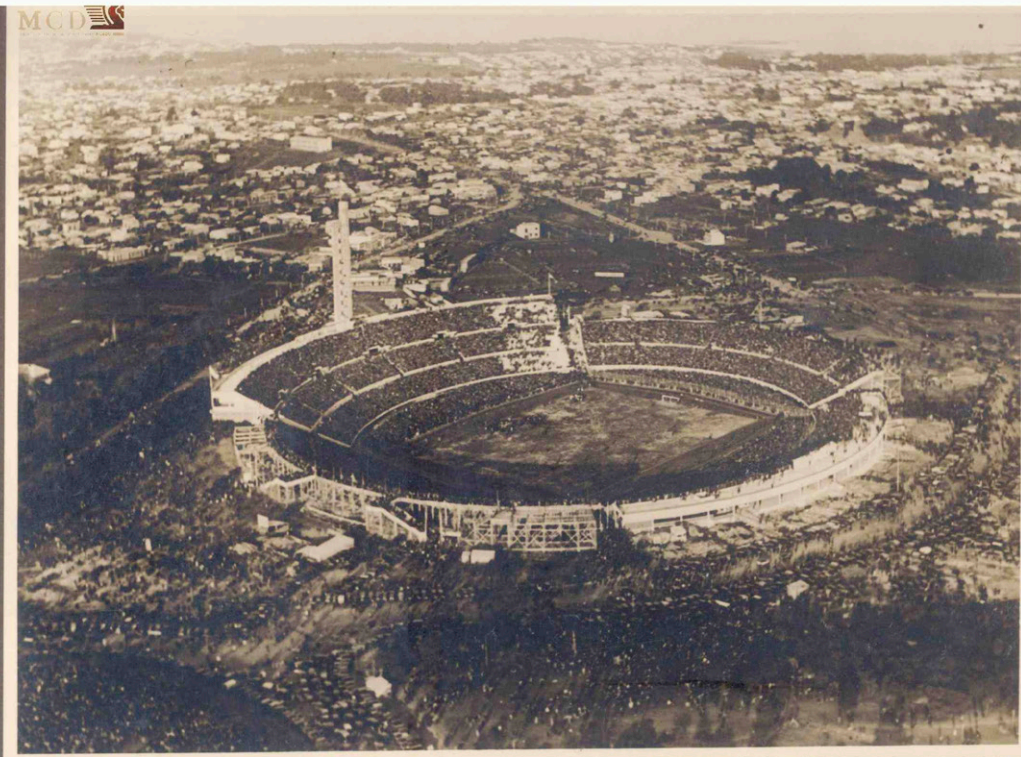
GERARDO MATOS RODRÍGUEZ Y SUS PERROS  
EN HARAS DE LIBERTAD, San José  
(MRF141)






1

FOTO AÉREA DEL ESTADIO  
CENTENARIO, MUNDIAL 1930



*Los claros muestran la retirada del público  
Argentino despues del tercer Goal Uruguayo.—*



MCD 

Buenos Aires, Setiembre 11 de 1930.-

Querido Coto:  
Te ruego que en cuanto recibas esta le entregues a mamá \$ 50.- para que pague de una vez todas esas cuenta que ella tiene y que por lo menos le sobre algo para que se compre lo que desee.

Desearía que me hiciese la gauchada de pagar el resto de las mensualidades del autódromo pues empieza por incomodarme el tener ese asunto pendiente.

Como tu sabes deseo saber también a cuanto ascienden los pagos que tu has hecho por mí, y cuanto es el saldo, pues debo reflexionar sobre el destino que le debo dar a este dinero para que mejor produzca; ó lo llevo o lo meto en títulos.

Mi viaje a Europa, -a pesar de ser necesario lo veo medio problemático. Por lo pronto aquí no puedo vivir; creí que todo hubiera pasado pero me he engañado. Se me acusa de haber hablado pestes de ellos y ya está tan extendida tal versión, que a pesar de haber publicado una carta en La Nación, desmintiendo tales rumores en nada ha cambiado ni mejorado la grave situación en que me encuentro. He resuelto no salir a la calle, no por la revolución, sino para evitar que algún desconocido me de algún palo injusto y que por la misma situación en que el football me ha dejado, no tendré ni derecho ni a defenderme, y sobre todo si es en un lugar público, donde hasta es posible que me linchen.

La gente que me conoce evita saludarme, y el que me saluda lo hace apenas, con esto podrás darte exacta cuenta de lo molesto que estaré aquí. Necesito irme cuanto antes.

Los amigos que tenía, no existen, y los que no me conocían piden a gritos mi cabeza.

Bueno para facilitarte las cosas y para obtener lo mas pronto posible de ti los datos que te solicito te adjunto nuevamente la última liquidación que tu me hiciste con fecha 7 de Diciembre del año pasado.-

Si mas recibe un apretón de manos de

*Beato*

2

COPIA DE CARTA A  
COTO SOBRE EL MUNDIAL  
DE 1930, Buenos Aires,  
11.10.1930,


(MRCORE936)



CROQUIS DE ESCENARIO CON PIANO Y PÚBLICO  
(MRDOCT1)

3

Buenos Aires le 28 Février  
 Mon cher Gérard  
 Je viens d'avoir de tes nouvelles  
 par Georgette me disant que tu  
 étais formidable tu ne peux  
 t'imaginer le plaisir que j'ai  
 éprouvé d'apprendre cette nouvelle  
 heureusement que j'ai des amis  
 pour me renseigner car toi tu  
 es un petit pavement tu  
 devrais m'envoyer un petit mot  
 tu ne peux savoir le plaisir  
 que j'aurais à te lire.  
 Ma santé est bonne j'ai seulement  
 la nostalgie de France c'est tout  
 j'ai l'intention de faire bientôt  
 un petit voyage. Et bientôt  
 un mot de toi et crois en  
 l'amitié sincère de  
 Renée




4

CARTA DE RENÉE  
 DAVID A MATOS RODRÍGUEZ,  
 Buenos Aires, 28.1

(MRDOC934)

Juicio de vida



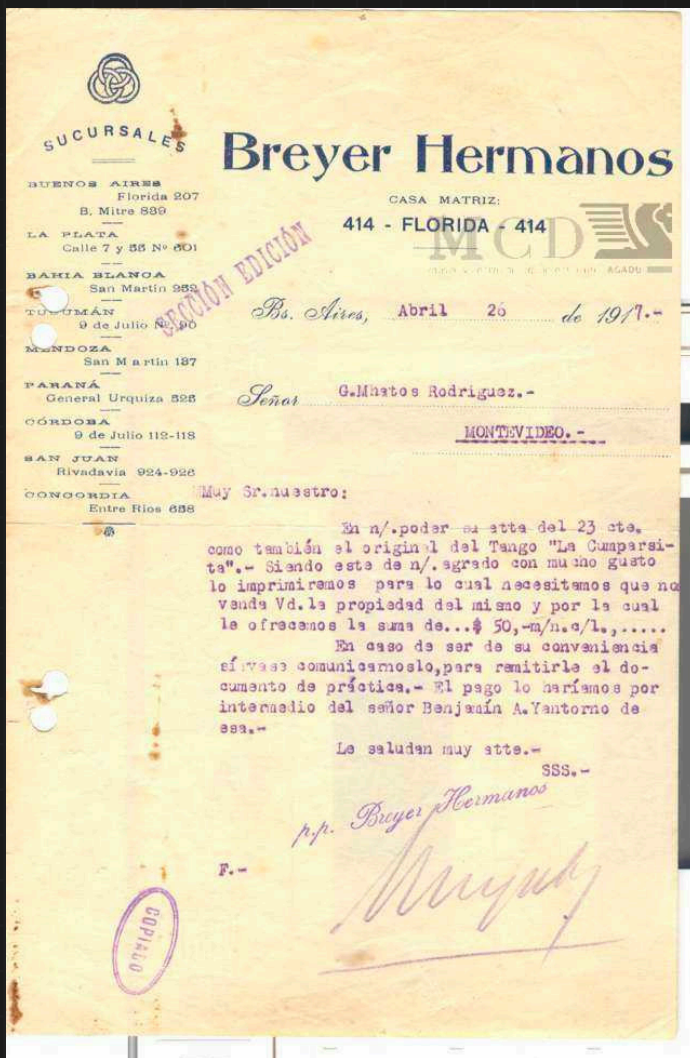
Querido papá me enteré tus cartas  
 cuando te vi en bien y ahora te  
 cuento (con la 10 de la mano) me acordé  
 de entregarte una carta que tenía que  
 haber recibida esta mañana -  
 Dime yo te illo al buzon  
 yo no se si llegaré a causa de la inun-  
 dación. en fin alla verémos -  
 Te estoy bien, pero seco; no fue  
 por que no puedo y porque me lo pedís  
 si - trabajo en un trabajo que me da  
 ca porque lo que gusta ahora son las  
 películas y todo lo que sea entretenido  
 Viejas - y además te pedís que  
 que la familia así que la salud bien  
 me pesa un poco - hasta estar un  
 que sea un optimista. Besos de tu  
 hijo que mucho te quiere  
 David

5

CARTA DE MATOS RODRÍGUEZ A  
 SU MADRE EDELMIRA, S.F

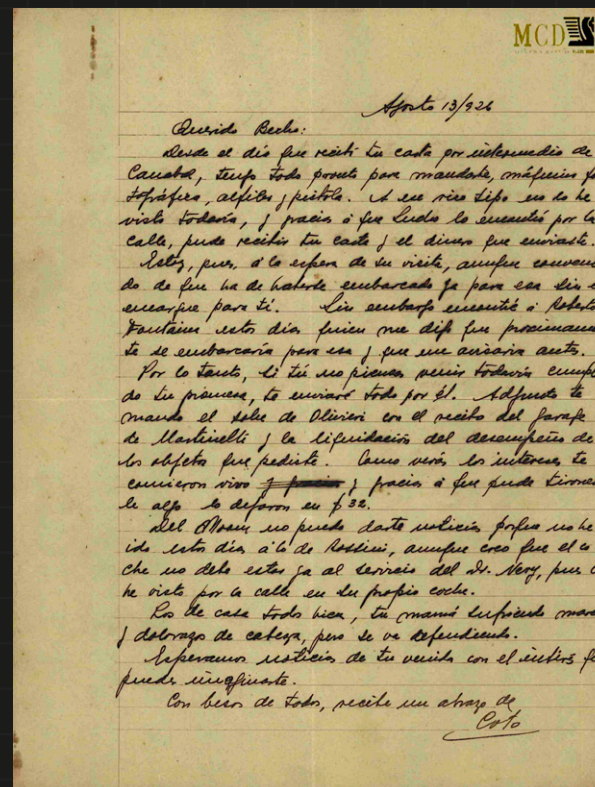
(MRCORE16)





CARTA DE BREYER HNOS POR EDICIÓN DE LA CUMPARSITA, Buenos Aires, 20.4.1917 (MRCORE61)

6



7

CARTA DE ENRIQUE DURÁN GUANI (COTO) A MATOS RODRÍGUEZ, 13.8.1924 (MRCORE1103)



8

DIPLOMA DE SOCIO  
HONORARIO DE AGADU,  
24.10.1932  
(MRDOC934)





A bordo del Cap Arcona.

Mr le Consul Argentin Dr.Fritz Simon  
Consulat Argentin a  
B oulogne sur Mer.  
France.-

Caro:

Hedme todavia en ruta pronto a llegar a Rio,acabo de haecer la declaración de las puertas!.....

Me tenía esto bastante preocupado,pues en los formularios de declaraciones hay una serie de cosas que si las cumpliese al pie de la letra es cosa de volverse loco,y he resuelto declarar las cosas tal como son y tienen que estar bien.Apesar que dicen que es prohibido traer bultos de otros y para otros;y que no hay que especificar ni detallar,yo he especificado y detallado:

"Dos puertas de la casa del Gral San Martin de Boulogne sur Mer para el Museo histórico Argentino"...

Ya en Buenos Aires se arreglará todo.

Tengo especial interés en que sepas mi reconocimiento por las atenciones que has tenido y que espero que cuando vengas a Buenos Aires me vas a dar el alegrón de poderlas retribuir.

El viaje hasta este momento puede decirse ideal,mas adelante,no se lo que pasará,pero es de suponer que lo terminemos en la misma forma,el barco es lo mejor que hay,como trato,servicio,atenciones,etc.es verdaderamente agradable.

No he puesto fecha porque puede serde mal agüero mañana,llegaremos a Rio de Janeiro y parece que es 19 de Julio.

Bueno hermano recibe un fuerte apretón de manos que lo harás extensivo a tu fiancé. No olvides de avisar me tu viaje a esta. Mi dirección es Corrientes 2269,B.A.

9

CARTA AL CÓNSUL ARGENTINO  
EN BOULOGNE SUR MER

(Acerca de las puertas de la casa del Gral.  
San Martín llevadas de Francia a Buenos Aires  
por Matos Rodríguez), S.F.

(MRF98)