

# NUESTRA

Primer  
*Festival de*  
**Dramaturgia**  
*Uruguay*



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura

**INAE**

INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS

El primer Festival de Dramaturgia Uruguaya, que hemos dado en llamar **Nuestra**, tiene como objetivo la promoción de los autores nacionales de todos los tiempos, a través del apoyo para la co-producción de sus textos y su estreno en el circuito de salas del Sodre.

Los diez proyectos a estrenar en esta primera edición fueron seleccionados entre 42 postulantes, por un jurado que integraron el director de la Maestría de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), Roger Mirza; la directora del Departamento Cultural de la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Alicia Bonavía; y el dramaturgo, director teatral y docente Sergio Blanco.

Durante dos meses del corriente año y en marzo del próximo, las salas Hugo Balzo, Nelly Goitiño y Vaz Ferreira del Sodre, junto a la Zavala Muniz del Teatro Solís, darán cabida a propuestas escénicas de géneros diversos, pero con un poderoso denominador común: autores que comparten con el público un mismo país de origen y, con él, una realidad que nos identifica y desafía.

Estamos convencidos de que la consolidación de una cultura teatral propia pasa necesariamente por el fortalecimiento del autor nacional, con base en el máximo esfuerzo por reencontrarlo con el público. Nada tiene que ver esta intención con un prejuicio chauvinista. Por el contrario, constituye un imprescindible contrapeso frente a la imposición mediática de una cultura global que estos tiempos de pandemia no han hecho más que acentuar.

La historia del teatro uruguayo ha sido la de una fermental y desafiante heterodoxia, que ojalá continúe y se acreciente en los espectáculos que aquí nos esperan. Se trata del imperativo de escuchar la voz del prójimo que es, ahora y siempre, la **nuestra**.

## **Álvaro Ahunchain**

Coordinador del Instituto Nacional  
de Artes Escénicas

# NUESTRA

## PROGRAMACIÓN

Oct/21 a Mar/22

Auditorio Nacional  
del Sodre y Teatro Solís

Entradas en venta  
en Tickantel

### Katia y Klaus

Dramaturgia:  
**Dino Armas**  
Dirección:  
**Alfredo Goldstein**  
Fecha: **6/10/21**  
Hora: **21 hs.**  
Sala: **Nelly Goitiño**

### El cazador cazado

Dramaturgia:  
**Eduardo Silveira**  
y **Fabián Silva**  
Dirección:  
**Edgardo Karval**  
Fecha: **9/10/21**  
Hora: **15 hs. y 17:30 hs.**  
Sala: **Nelly Goitiño**

### Tambo prehistórico theme park

Dramaturgia y dirección:  
**Santiago Sanguinetti**  
Fecha: **21/10/21**  
Hora: **20:30 hs.**  
Sala: **Hugo Balzo**

### Los tres hermanos

Dramaturgia y dirección:  
**Leonardo Sosa**  
Fecha: **24/10/21**  
Hora: **17 hs. y 20 hs.**  
Sala: **Hugo Balzo**

### Danza con personaje

Dramaturgia y dirección:  
**Sandra Massera**  
Fecha: **26/10/21**  
Hora: **20:30 hs.**  
Sala: **Zavala Muniz,**  
**Teatro Solís**

### Dejar las armas

Dramaturgia y dirección:  
**Vanessa Cánepa**  
Fecha: **10/11/21**  
Hora: **20 hs.**  
Sala: **Hugo Balzo**

### Material celeste

Dramaturgia:  
**Creación colectiva**  
Dirección:  
**Jimena Márquez**  
Fecha: **12/11/21**  
Hora: **21 hs.**  
Sala: **Hugo Balzo**

### Verano

Dramaturgia y dirección:  
**Florencia Caballero Bianchi**  
**Creación escénica colectiva**  
Fecha: **18/11/21**  
Hora: **21 hs.**  
Sala: **Hugo Balzo**

### Castillo Inflado

Dramaturgia y dirección:  
**Bruno Acevedo**  
Fecha: **3/3/22**  
Hora: **a confirmar**  
Sala: **Vaz Ferreira**

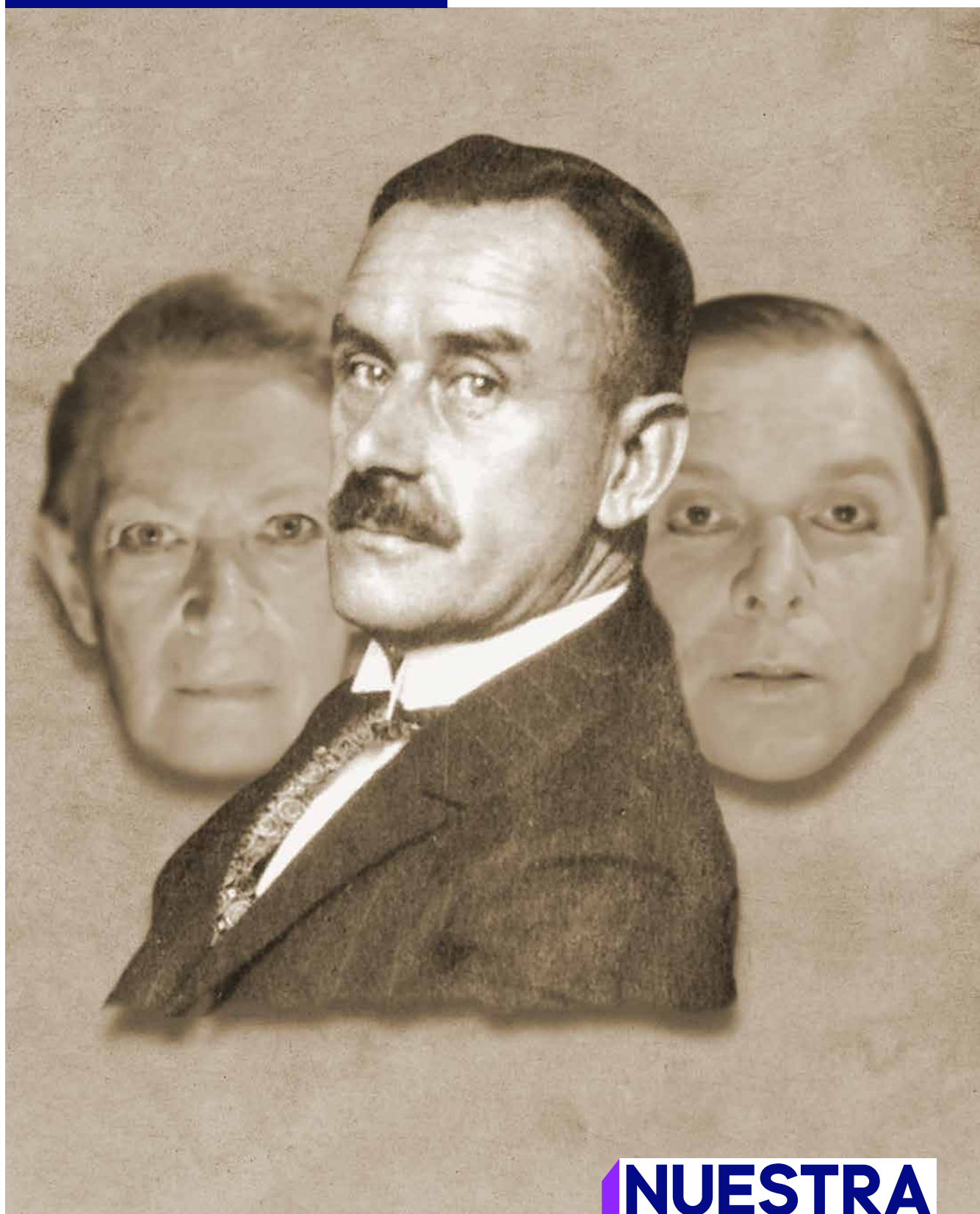
### Motivos para no hacer Hamlett

Dramaturgia:  
**Victoria Vera**  
Dirección:  
**Emiliano Duarte**  
Fecha: **30/3/22**  
Hora: **20:00 hs.**  
Sala: **Hugo Balzo**

APOYAN:

ORGANIZA:

# Katia y Klaus



**NUESTRA**

# Katia y Klaus

En Sala Nelly Goitiño | Sodre

**6 de octubre | 21 hs.**

@weproducciones

60 min. / Apta +12 años

Dramaturgia: Dino Armas

Dirección: Alfredo Goldstein

Compañía: we producciones

## Sinopsis

El patio trasero de la familia de un escritor célebre. La familia de Thomas Mann, Premio Nobel de Literatura, autor de clásicos como *La montaña mágica* y *La muerte en Venecia*. Las luces y sombras de vínculos complejos, mientras Alemania se debate ante el ascenso del nazismo. Una madre frente a su hijo. Una mujer que protege a su marido, pero que a la vez enfrenta a un hijo que en medio de su rebeldía, rompe con todas las normas de su época. Las drogas, el travestismo, la homosexualidad, la sátira social: eso y mucho más está en Klaus Mann, creador de una novela que será valorada en otros tiempos: *Mefisto*. La sombra de un padre siempre presente, aunque nunca esté en escena. Katia y Klaus, una relación llena de ambigüedades, de rechazos y necesidad mutua... Un retrato íntimo y feroz en medio de convulsiones políticas que los marcarán para siempre...

**Elenco:** Susan Groisman y Alejandro Martínez / **Escenografía y vestuario:** Hugo Millán / **Música:** Fernando Ulivi / **Luces:** Andrés González / **Producción ejecutiva:** we producciones

# El cazador cazado



**NUESTRA**

100

# El cazador cazado

En Sala Nelly Goitiño | Sodre

**9 de octubre | 15 y 17.30 hs.**

@maneproducciones / maneguerrero.com

55 min. / Infantil

Dramaturgia: Eduardo Silveira y Fabián Silva

Dirección: Edgardo Karval

Compañía: Mané Producciones

## Sinopsis

¿Conocés a los animales que habitan en nuestra pradera? Ellos disfrutan libremente de la naturaleza, hasta que llega Semana de Turismo y aparece el hombre: ¡el cazador! Como buenos amigos, los animales formarán un gran equipo e idearán un plan para derrotar al tan temido enemigo. ¿Lo lograrán? Vení a descubrir el final de esta divertida historia; seguro todos aprenderemos una gran lección. ¡Un espectáculo para ver en familia!

**Elenco:** Cazador: David Falco / Búho: Edgardo Karval / Guazubirá: Federico Acosta / Mulita: Isabel Flores / Zorro: Martín Delisa / Ñandú: Silvana Grucci

**Producción:** Mané Producciones / **Asistente de dirección:** Beatriz Torres / **Música original:** Diego Romano / **Escenografía, utilería y accesorios:** Taller Polifónicos / **Diseño de vestuario:** Mariné Guerrero / **Realización de vestuario:** Maris Peña / **Coreografía:** Santiago Torres / **Sonido:** Luis Greca / **Ilustradora:** Lourdes Medina / **Fotografía:** Chany Robson

# Tambo Prehistórico Theme Park



**NUESTRA**



# Tambo Prehistórico Theme Park

En Sala Hugo Balzo | Auditorio Nacional del Sodre  
**21 de octubre | 20.30 hs.**

90 min. / Apta +12 años

Dramaturgia y dirección: Santiago Sanguinetti

## Sinopsis

Cuatro extras disfrazados de dinosaurios inauguran un parque de diversiones temático en un antiguo tambo de Tacuarembó: un emprendimiento empresarial berreta impulsado por actores mediocres, una maestra rural, un intendente con el corazón roto, una estudiante de bibliotecología y una guía de parque disfrazada de safari. Lo que debía ser un día de fiesta se convierte, sin embargo, en una pesadilla: hay en el lugar una bestia desconocida que amenaza con arruinar la jornada y matarlos a todos. La historia de una inauguración fallida, la extinción humana y la reaparición de monstruos prehistóricos en un medio dominado por la traición flagrante, la competencia asesina y el amor imposible. Una última farsa imaginada para un mundo feroz que transforma autoexplotación en emprendedurismo, y entretenimiento en trampas mortales.

**Elenco:** Mateo Altez, Elena Brancatti, Javier Chávez, Nahuel Delgado, Xavier Lasarte, Carmen Laguzzi, Ileana López, Guillermo Vilarrubí.

**Diseño de escenografía e iluminación:** Laura Leifert y Sebastián Marrero. / **Diseño de vestuario:** Johanna Bresque / **Diseño de sonido:** Fernando Castro / **Música original:** Federico Zavadszky y Fernando Castro. / **Fotografía y gráfica:** Alejandro Persichetti / **Realización de vestuario y telón:** Mariela Villasante / **Asesoramiento en trabajo de altura:** Marcelo Patiño / **Asistencia de producción:** Rogelio Gracia / **Asistencia de dirección:** Guillermo Vilarrubí / **Distribución internacional:** Laura Pouso

# Los tres hermanos



**NUESTRA**

# Los tres hermanos

En Sala Hugo Balzo | Auditorio Nacional del Sodre  
**24 de octubre | 17 y 20 hs.**

75 min. / Apta +18 años

Dramaturgia y dirección: Leonardo Sosa

Compañía: Otoño Teatro

## Sinopsis

El regreso a la casa de origen de Diego, el hermano mayor, un patrón trágico familiar, la energía densa y gris del Uruguay, y el ahogo del silencio, llevarán a Julia, hermana menor, a refugiarse en su propio bosque para escapar y/o trascender. En distintos reencuentros familiares, entre reproches y culpas, se definirá de una vez por todas si los lazos de sangre se terminan uniendo o quebrando para siempre.

**Elenco:** Nahuel Delgado, Giuliano Rabino, Ailén Rodríguez, Clara Méndez, Rodrigo Tomé Humberto Lechini. **Equipo técnico:** Margarita Grasso, Jimena Vignolo, Leandro González. / **Apoya:** EDA (Espacio de Actuación), Lo de Molina.

# Danza con personaje



**NUESTRA**

# Danza con personaje

En Sala Zavala Muniz | Teatro Solís  
**26 de octubre | 20.30 hs.**

85 min. / Apta para todo público  
Dramaturgia y dirección: Sandra Massera  
Compañía: Teatro del Umbral

## Sinopsis

Una escritora se encuentra cada noche con su personaje en la sala desierta de un teatro. Fascinada con su creación, se resiste a darle un destino definitivo, sin imaginar el salto al vacío que la espera. Escrita por Sandra Massera. Una producción de Teatro del Umbral en su 23a. Temporada 2021.

**Elenco:** Andrea Macarena Hernández, Noelia Campo, Alain Blanco.  
**Iluminación:** Álvaro Domínguez / **Escenografía:** Guillermo Ifrán / **Vestuario y maquillaje:** Agustín Rabellino / **Asistencia de vestuario:** Nicolás Cabanelas / **Coreografía:** Norma Berriolo / **Edición digital de sonido y producción:** Carlos Rehmann / **Difusión:** Adrián Castelló / **Fotografía:** Lucía Rehmann / **Dirección:** Sandra Massera

**Apoya:** COFONTE

# Dejar las Armas



**NUESTRA**

# Dejar las Armas

En Sala Hugo Balzo | Auditorio Nacional del Sodre  
**10 de noviembre | 20 hs.**

@dejarlasarmas

70 min. / Apta +12 años

Dramaturgia y dirección: Vanessa Cánepa

Compañía: Dejar las armas

## Sinopsis

Cinco amigas atraviesan el final de sus veintes. Desarman el hogar que habitaron durante cuatro años, mientras se cumplen dos años de la ausencia de otra amiga, víctima de un femicidio. El contrato rescinde en siete días y la llegada de Sofía —hermana menor de la que llegó el tiempo de cremar— arrastra las emociones al límite. Un pequeñísimo retrato de una generación nostálgica; de ser mujer y ser amiga en convulsivos tiempos de cambios y reivindicaciones. Una obra sobre cómo seguir viviendo con los restos que nos quedan.

**Elenco:** Romina Capezzuto, Leticia González, Victoria Coto, Paula Lieberman, Camila Souto.  
**Dirección:** Vanessa Cánepa / **Escenografía y vestuario:** Florencia Guzzo / **Iluminación:** Sofía Ponce de León / **Asesoramiento coreográfico:** Nicole Wysokikamien / **Realización audiovisual y proyecciones:** Lucía Martínez / **Productora:** Gabriela Pintado

# Material celeste



**NUESTRA**



# Material celeste

En Sala Hugo Balzo | Auditorio Nacional del Sodre  
**12 de noviembre | 21 hs.**

60 min. / Apta para todo público

Dramaturgia: Creación colectiva a cargo de Sabrina Speranza, Gabriela Larrañaga, Mathías Iguini, Eliana Díaz, Valentina Techera, Tania Marcuse, Maite Ibarra, Mathías De Armas, Paola González, Rocío Caraballo, Nadia Pereira, Jimena Márquez

Dirección: Jimena Márquez

Compañía: Taller creación escénica

## Sinopsis

Material celeste es un trabajo sobre la memoria, que se detiene en el 2 de julio del año 2010, el día del partido Uruguay-Ghana en cuartos de final. Es una obra documental y biográfica que trabaja con fragmentos de recuerdos, editados desde el presente, a partir de aquella vivencia colectiva inolvidable, sobre la tesis de que no existe persona en Uruguay que no conserve un recuerdo de ese día. La obra contiene un fuerte contenido documental audiovisual, con imágenes de archivo, de redes, de materiales guardados sobre el mundial de Sudáfrica 2010 y al mismo tiempo material personal de las actrices y los actores. La pieza es el resultado final de un proceso de laboratorio, abordado en Sala Emilia durante el 2021 y el elenco está conformado mayoritariamente por actores y actrices amateurs o personas que no se acercan hace mucho a los escenarios. Se trata de un material sensible, que aborda la euforia desde un plano personal y que pone la historia propia en escena.

**Elenco:** Sabrina Speranza, Gabriela Larrañaga, Mathías Iguini, Eliana Díaz, Valentina Techera, Tania Marcuse, Maite Ibarra, Mathías De Armas, Paola González, Rocío Caraballo, Nadia Pereira.

**Iluminación:** Inés Iglesias / **Visuales:** Sebastián Viera / **Producción:** Gabriela Larrañaga

**Verano**



**NUESTRA**

# Verano

En Sala Hugo Balzo | Auditorio Nacional del Sodre  
**18 de noviembre | 21 hs.**

@veranoteatro

100 min. / Apta +18 años

Dramaturgia y dirección: Florencia Caballero Bianchi

Compañía: Verano

## Sinopsis

Verano es el escenario de una lentísima descomposición. Seis personas festejan borrachas y drogadas el fin del año en medio de la playa, pero la realidad —que son expertas en ignorar— se abrirá paso en la forma de una mujer que chorrea arena. La pieza transcurre en el lapso de los últimos quince años, en una suerte de playa del tiempo en la que la linealidad no existe y la historia se despliega rizomáticamente. Una suerte de espejo en donde el presente, la memoria y el horizonte del futuro conviven en constante yuxtaposición. Verano se ha convertido en este tiempo en una forma de materializar escénicamente nuestros más profundos cuestionamientos.

«A veces pienso que permanecer juntas es solo una estrategia, que estar cerca es lo único que nos detiene de destruirnos les unes a les otras. Como si nuestra amistad fuera más un instrumento de control que una opción del amor.» Florencia Caballero

**Elenco:** Laura Almirón, Sofía Espinosa, Pablo Musetti, Ramiro Pallares, María Eugenia Piroto, Cecilia Yáñez.

**Espacio escénico:** Cecilia Bello y Juan Andrés Piazza. / **Iluminación:** Juan Andrés Piazza / **Diseño de video y sonido:** Florencia Hernández / **Vestuario:** Cecilia Bello / **Asistente de dirección y producción:** Tamara Martínez / **Producción:** Lucía Etcheverry

**Apoya:** Programa de Dirección Escénica.

# Castillo inflado



**NUESTRA**

# Castillo inflado

En Sala Vaz Ferreira | Sodre

**3 de marzo de 2022 | Horario a confirmar**

@castilloinflado

80 min. / Apta +18 años

Dramaturgia y dirección general: Bruno Acevedo

Compañía: Implosivo Artes Escénicas

## Sinopsis

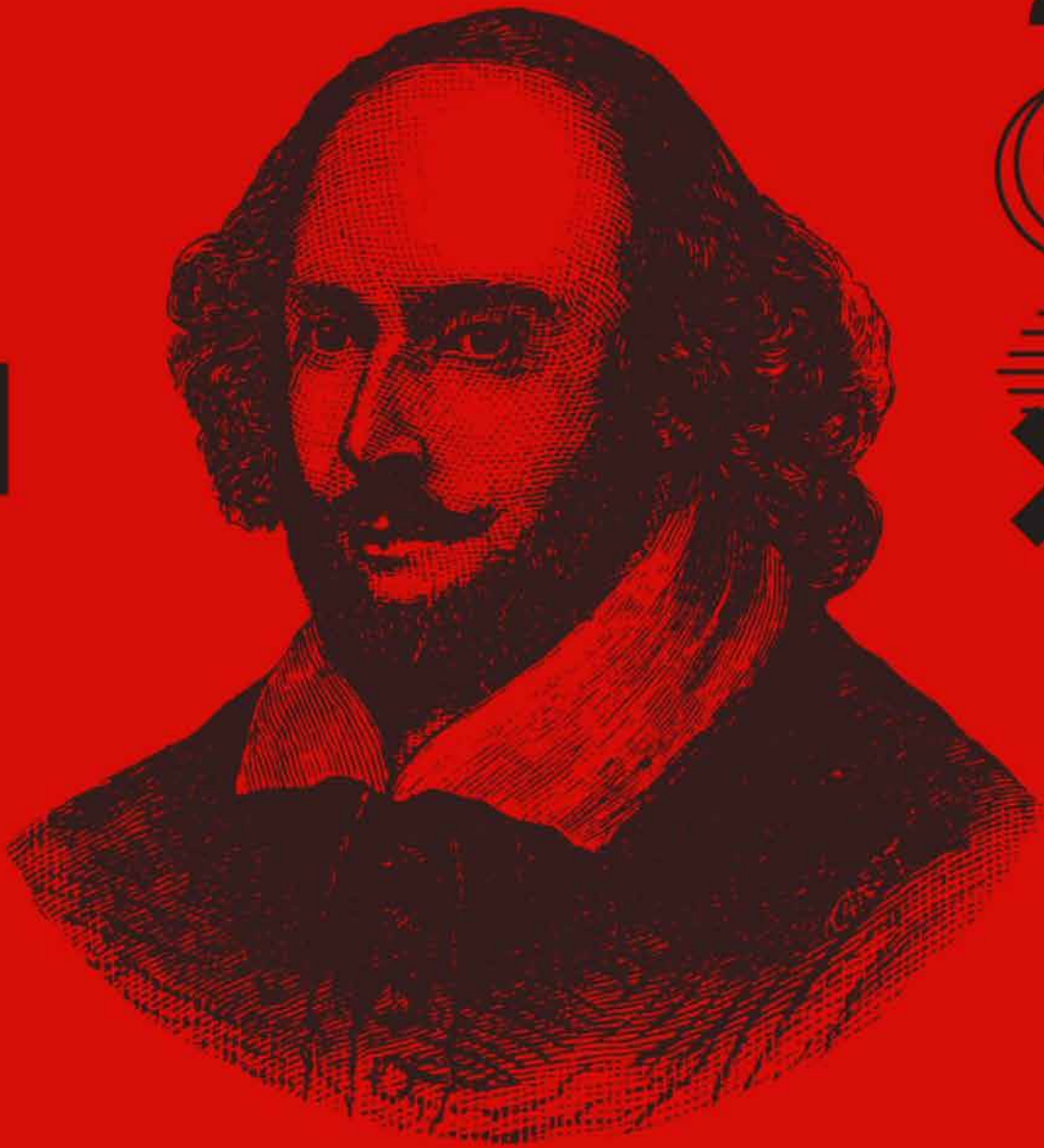
Amelia espera un cumpleaños rodeada de regalos y amigos. Sus próximos animadores serán Micaela y Mauro: ella acaba de ser contratada y él a punto de renunciar. Petulia —madre fiel al veganismo— impondrá un régimen alimentario desafiando a su exesposo, mientras que las dueñas de Castillo inflado decidirán poner el salón en venta a un precio muy alto. Empleados, sospechosos, invitados y testigos. Un niño que no aparece, que no está. ¿Se habrá escapado? Cámaras en las paredes, cañerías podridas, piñatas irrompibles y la violencia en todo sentido.

**Elenco escénico:** Mathías de León, Ximena Echevarría, Sofía Ferreira, Nicolás Muñoz, Facundo Rojo, Germán Weinberg, Jessica Yaniero. / **Cast audiovisual:** Sebastián Calderón, Alejandra García, Paola Larrama, Carla Moscatelli, Pablo Musetti, Catalina Navajas, Leonardo Pintos. / **Narrador (Off):** Rogelio Gracia

**Dirección audiovisual:** Claudio Quijano Cámara / **Postproducción y mapping:** María Victoria Parada / **Diseño de sonido:** Paolo Grosso y Gonzalo Varela / **Diseño de iluminación:** Darío Pérez / **Diseño de vestuario:** Sofía Beceiro / **Diseño de utilería en 3D (UTEC):** Alejandro Ferreira y Florencia Palma / **Asistente de vestuario:** Luciana González / **Operadora de sonido:** Eugenia Ciomei / **Arte:** María Victoria Parada, Darío Pérez, Sofía Beceiro, Claudio Quijano, Bruno Acevedo. **Producción ejecutiva:** Bruno Acevedo / **Producción de campo:** Catalina Navajas.

**Apoya:** Implosivo Artes Escénicas / Segunda mención en la categoría Dramaturgia del Premio Literario Juan Carlos Onetti, organizado por la IMM (2019). / Proyecto de investigación y creación seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC (Ministerio de Educación y Cultura) en categoría Teatro, Artes Circenses y Circo - Emergente (2020). / Convenio con UTEC (Universidad Tecnológica del Uruguay - Udelar) para desarrollo de utilería impresa en 3D (2021). / Texto seleccionado para la primera publicación literaria de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia, en representación de la primera generación (2021).

# Motivos para no hacer Hamlet



**NUESTRA**

# Motivos para no hacer Hamlet

En Sala Hugo Balzo | Auditorio Nacional del Sodre  
**30 de marzo de 2022 | 20 hs.**

@motivosnohamlet

70 min. / Apta para todo público

Dramaturgia: Victoria Vera

Dirección: Emiliano Duarte

Compañía: Motivos para no hacer Hamlet

## Sinopsis

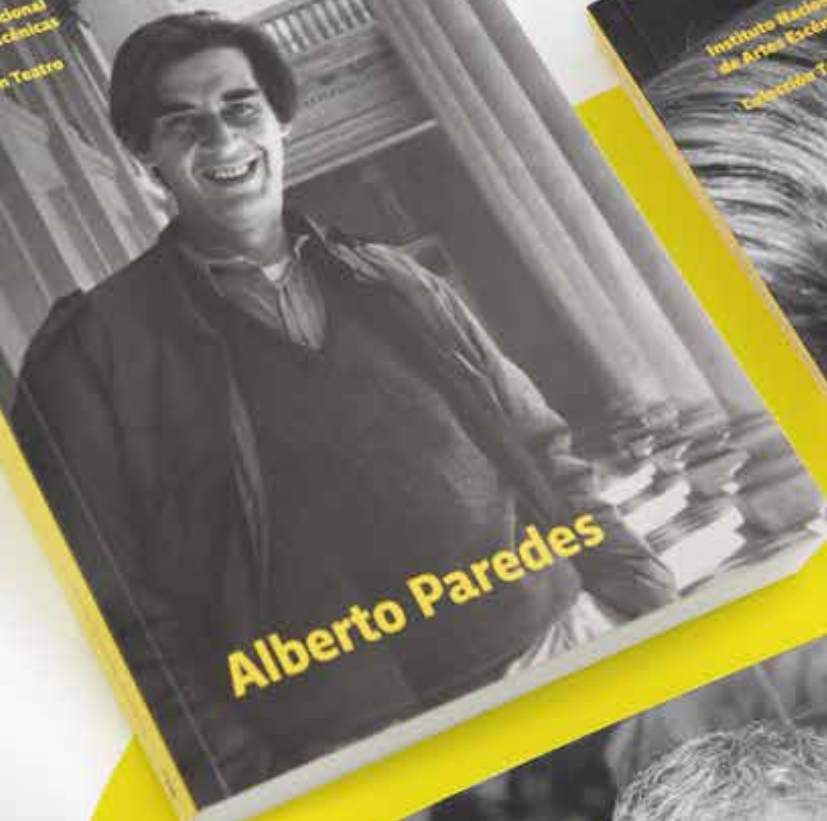
Ofelia, Luana, Amadeo y Nicolás conjugan sus expectativas, sus sueños, sus miedos, sus historias de amor, su vocación en un proceso artístico lleno de incertidumbres que todo el tiempo se les desarma. Presos de una sensación de castigo impuesto, (¿de los dioses?) van a defender y problematizar sus visiones artísticas en un escenario que cuestiona la validez de esos debates en un mundo que se cae abajo, y donde las circunstancias que lo aquejan no legitiman su debate.

**Elenco:** María Eugenia Puyol, Tomas Piñeiro, Camilo Ripoll, Serena Araújo.

**Diseño de vestuario:** Alejandra Moratorio, Virginia Cesías. / **Diseño de escenografía:** Belén Fernández / **Diseño de iluminación:** Florencia Guerra / **Producción:** Gerónimo Bermúdez, Rodrigo González.



Instituto Nacional  
de Artes Escénicas  
Colección Teatro



**Alberto Paredes**



**Estela Golovchenko**



Instituto Nacional  
de Artes Escénicas  
Colección Teatro

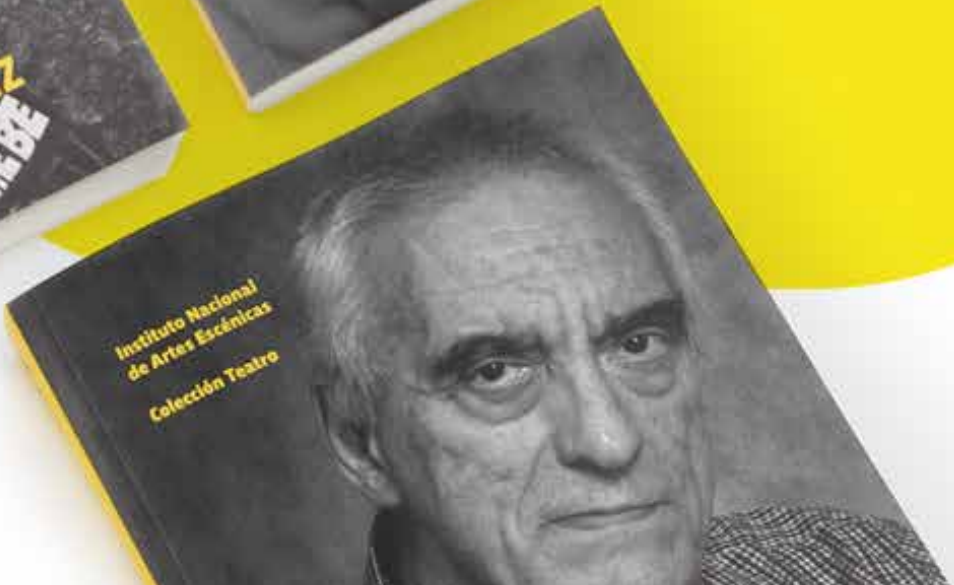
**Omar Varela**



Instituto Nacional  
de Artes Escénicas  
Colección Teatro

**Jimena Márquez**

INAE



Instituto Nacional  
de Artes Escénicas  
Colección Teatro



# Colección Teatro

En el marco de su política de promoción de la dramaturgia nacional, el Instituto Nacional de Artes Escénicas se halla abocado a la edición de 12 libros con destino a bibliotecas y colectivos escénicos, que además son distribuidos en librerías de todo el país.

Los volúmenes publicados hasta la fecha están dedicados a la obra de Jorge Denevi, Estela Golovchenko, Jimena Márquez, Alberto Paredes y Omar Varela.

## Jorge Denevi

Prólogo de Álvaro Ahunchain

- La muerte de Tarzán
- Esta noche, Oscar Wilde
- Tardes enteras en el cine
- La violación de Artemisia

## Estela Golovchenko

Prólogo de Emilio Irigoyen

- La canción de las palabras esdrújulas
- El disparo
- Punto y coma
- Alcanza con que estés

## **Jimena Márquez**

Prólogo de Roxana Rüginitz

- Lítost
- La sospechosa puntualidad de la casualidad
- La refinada estética de los hijos de puta
- Nociones básicas para la construcción de puentes

## **Alberto Paredes**

Prólogo de Claudia Díaz Bergallo

- Tres de última
- Dos almas
- Aquella pareja
- El poder nuestro de cada día

## **Omar Varela**

Prólogo de Mónica Bottero

- Un poco de suerte
- El país de las maravillas
- Fue mi culpa, lo hice por amor
- Estoy sola porque quiero

# Otras acciones del Instituto Nacional de Artes Escénicas

- Circulación de 15 docentes, realizando talleres gratuitos de teatro, danza, circo, títeres y artes vivas en 29 localidades de los 19 departamentos del país.



- Circulación de 30 espectáculos, ofreciendo 60 funciones en los 19 departamentos del país.



- Realización de tres talleres de alta formación para profesionales y tres talleres de experimentación en la Sala Polifuncional del INAE, de acceso gratuito.



- Realización de dos laboratorios de experimentación en la Sala Polifuncional del INAE.



- Co-producción de 6 podcasts basados en piezas de la dramaturgia nacional.



- Llamado en curso para la concesión de apoyos a 12 producciones audiovisuales basadas en piezas de la dramaturgia nacional.

- Festival de Verano de Danza Contemporánea (marzo de 2021) en co-producción con el Sodre.



- Festival de Teatro para Niños Recreo en Casa (julio de 2021) en co-producción con el Sodre.



- Apoyos al sector a través del sistema Ventanilla Abierta vigente todo el año, que otorga contribuciones a proyectos en cuatro categorías: Uso de la Sala Polifuncional del INAE, Editoriales y de Investigación, Patrocinio de Festivales e Internacionalización de las Artes Escénicas.



# NUESTRA

Primer  
*Festival de*  
**Dramaturgia**  
*Uruguay*

Octubre 2021 - Marzo 2022

APOYAN:



ORGANIZA:



Dirección Nacional  
de Cultura

**INAE** INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS