

C A T Á L O G O



@CanastasUY

# CuidARTE

ACOS  
Visual Arts

UruguayNatural

MANIJA  
PRODUCCIONES

## ¿Qué es CuidARTE?

Es una iniciativa de ACCS VISUAL ARTS y amigos artistas con apoyo de Manija Producciones para colaborar con CanastasUY (<https://www.canastas.uy/>), organización que trabaja bajo la premisa de brindar apoyo alimenticio a las familias que lo necesiten en todo el país. Cada canasta puede abastecer hasta 6 personas durante 3 días.

Ante la emergencia sanitaria por el COVID 19 la solidaridad y compromiso de los uruguayos crecen día a día. Cada uno brinda lo que está en sus manos y los artistas los hacen donando su Arte. Pinturas y esculturas, entre otras opciones, están disponibles en un catálogo online para quien elija adquirirlas. Cada comprador que participa en CuidARTE, tiene la certeza que estará donando la totalidad del monto correspondiente al precio de la obra de forma directa a CanastasUY.

## ¿Cuál es el PROCEDIMIENTO PARA COLABORAR?

1. El interesado en COMPRAR ARTE PARA COLABORAR, deberá elegir la obra en el CATÁLOGO. Allí podrá conocer la información del artista y de las obras con foto, dimensiones, técnica y precio.
2. Posteriormente, deberá comunicarse para CONSULTAR DISPONIBILIDAD de las mismas a través del correo electrónico de la galería: [accsvisualarts@gmail.com](mailto:accsvisualarts@gmail.com) y por whatsapp a los teléfonos (094 874 681 // 098 144 446).
3. Para completar la donación del monto que corresponde al precio de la obra que eligió, deberá REALIZAR SU PAGO a la organización CanastasUY.
4. Como último paso, deberá enviarnos la CONSTANCIA DEL PAGO/DONACIÓN por correo electrónico y whatsapp para coordinar con los artistas la entrega de la obra que adquirió.

BANCO ITAÚ	Abitab	RedPagos
Caja de Ahorro en Pesos N° 3870717 / Cuacua SportingClub (CanastasUY)	Colectivo	Colectivo
Caja de Ahorro en Dólares N° 3870801 / Cuacua SportingClub (CanastasUY)	CanastasUY 109540	CanastasUY 72460

[www.accsvisualarts.com](http://www.accsvisualarts.com)

Pintura, Serigrafía, Grabado, Arte Digital, Escultura y Arte en Vidrio son algunas de las propuestas del catálogo.  
 Los artistas donan su obra. Tú también puedes colaborar con CanastasuUY.  
 COMPRA ARTE para QUE NO FALTE UN PLATO.

ARTISTAS	Pag.
JANINE ALTMAN	3
ELIZABETH ARIANO	4
ÁNGEL CABALLERO	5
TERESA CABO	6
RIMER CARDILLO	7
ENRIQUE CASAL ROIG	8
VERÓNICA CESTAU	9
GRACIELA DANESE	10
FLAVIA ERENBERG	11
JUAN J. FRANCHI	12
JUAN GUTIÉRREZ	13
NORA KIMELMAN	14
LINDA KOHEN	15
ANDRÉ LABARTHE	16
SOFÍA LARRE BORGES	17
OSCAR LARROCA	18
ALFONSO LOURIDO	19
SILVY MARTÍNEZ	20
MYRIAN NÚÑEZ	21
FERNANDO OLIVERI	22
MYRTA PALLADINO	23
CAROLINA POMI	24
ANA PORTA	25
ROXANA PORTAL	26
CARLOS PRESTO	27
VICTORIA RODRÍGUEZ	28
RAÚL SAMPAYO	29
LUZ SÁNCHEZ	30



Algunas obras del Catálogo (Rimer CARDILLO, Linda KOHEN y Oscar LARROCA)

JANINE ALTMAN (Montevideo, 1964)

[www.janinealtman.com](http://www.janinealtman.com)

Trabaja el vidrio utilizando diferentes técnicas: vidrio fundido, Flameworking y Pate de Verre. Altman creó una forma diferente de trabajar el vidrio, que ella llama Openwork Glass, que se convirtió en su firma de autor. Últimamente está experimentando e investigando el reciclaje en vidrio, tratando de incorporarlo en la mayoría de sus trabajos, ya sea a partir de objetos rotos o en desuso.

Sus obras apelan a diferentes formas y texturas en un contexto en el que diferentes tonos y matices se complementan para producir piezas únicas e irreproducibles. Podemos notar en sus obras la presencia de formas geométricas y abstractas, que se unen en su propio estilo, tan ecléctico como vanguardista.

Ha participado en una gran variedad de exposiciones y ferias internacionales, entre las cuales se destacan ESTE ARTE 2020, 2019, 2018 en Punta del Este Uruguay; ARTEXPO NEW YORK, New York , USA, 2018, 2017, 2015, 2014, 2013; Carrusel del Louvre, Paris, Francia, 2016; Bienal de Arte de Buenos Aires, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina, 2018; Art Spectrum, Miami, USA, 2015; Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte Punta, Punta del Este, Uruguay, 2013 y 2011.

Sus obras son parte de instituciones educativas y sociales, así como colecciones privadas del mundo. Han sido galardonadas en varias oportunidades. Altman ha sido reconocida por referentes mundiales del vidrio como el *Contemporary Glass Society* del Reino Unido y el *National Liberty Museum* de Philadelphia.



Título: Little Lake

Técnica: Flameworking y Vidrio Fusión

Dimensiones: C/soporte: 27 x 32 x 20 cm

Sin soporte: 26 x 32 x 7 cm

Año: 2018

Precio: USD 750

ELIZABETH ARIANO (Canelones, 1956)  
[www.elizabeth-ariano.webnode.com.uy](http://www.elizabeth-ariano.webnode.com.uy)

Su pintura es siempre cercana a la abstracción con formas que descubren la naturaleza y sus misterios. El uso del color permite a la artista plasmar las distintas dimensiones de su universo.

En sus telas están presentes las estaciones del año, los ciclos de la vida que se repiten con renovadas realidades y sus propias experiencias cercanas a la vida en los viñedos y el campo.

Las transgresiones del expresionismo abstracto le permiten presentar espacios no medibles cargados de poesía y energías vinculadas a la espiritualidad y a las visiones particulares del universo con su inexorable causalidad.

Próxima a las propuestas de no figuración presenta formas esquemáticas, similares a las arquitecturas. Transparente y poético, cuando explotan espacios recorridos por líneas energéticas que en algunos casos sugieren un perfil humano, poblados con manchas de color que se expanden sin límites en la superficie del lienzo.

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y forma parte de colecciones privadas a nivel nacional e internacional.



Título: VERANO  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Dimensiones: 80 x 120 cm  
Año: 2019  
Precio: USD 650

Título: PRIMAVERA  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Dimensiones: 80 x 120 cm  
Año: 2019  
Precio: USD 650

ANGEL CABALLERO (Treinta y Tres, 1951)

[www.angelcaballeroarte.com](http://www.angelcaballeroarte.com)

Desde temprana edad se inicia en el dibujo y la pintura en el marco que le brinda el Museo Departamental de su ciudad natal. Posteriormente se traslada a Montevideo para desarrollar sus estudios en Medicina.

En la década del 90, mientras desarrolla sus estudios de Medicina se abre nuevamente a sus inquietudes pictóricas.

Desde una postura neoexpresionista, la composición y el color de sus obras convergen en la abstracción de paisajes imaginarios o figuración. Sus telas con acrílico o técnica mixta desafían las emociones del observador a través de la exuberancia cromática y especiales texturas.

Su pasión por enseñar arte lo motiva a brindar workshops de manera ininterrumpida desde hace 20 años. En sus talleres vive la pintura en libertad creativa.

Como artista ha participado en varias exhibiciones y ferias de arte a nivel nacional, la última en ESTE ARTE 2020, Punta del Este y también internacionalmente en Mexico, España y USA entre otros países.

Ha obtenido numerosos galardones y su obra forma parte del acervo de la Casa de la Cultura de Treinta y Tres y de numerosas colecciones privadas del mundo.



Título: ALTAMAR

Técnica: Mixta sobre tela

Dimensiones 120 X 80 cm

Año: 2019

Precio. USD 450

TERESA CABO (Montevideo, 1956)

[www.terecabo.com](http://www.terecabo.com)

En sus obras transmite la narrativa y elementos de sorpresa con apasionados óleos colmados de emoción. Cae entre lo estilizado y las imágenes completamente simbólicas, con destellos de luz o remolinos de color cuestionando lo visible y lo material. Sus trabajos en los campos de la Biodiversidad y la Ecología, también le permiten profundizar la exploración del mundo natural a través de sus trabajos en la temática.

Pinta con pinceles y espátulas y también, en su técnica mixta, con distintos elementos reciclados. Sus telas le permiten expresarse en los temas que especialmente le interesan y sostiene que el arte puede ser un instrumento de cambio para muchas cosas, ya sea sensibilizando sobre el cuidado del ambiente o transformándose en una herramienta contra la discriminación.

La obra de Cabo ha participado en exhibiciones en Madrid, Paris, Tokyo, New York, Miami, Houston, Dubai, El Cairo, Asunción, Buenos Aires, Montevideo y Punta del Este. Estuvo presente en las Ferias Internacionales ESTE ARTE 2020, 2019 y 2018 en Punta del Este Uruguay; ARTEXPO NEW YORK, USA, 2018; Tokyo International Art Fair, Tokyo, Japón, 2017; Bienal de Arte de Buenos Aires, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina, 2016 y 2014; Art Spectrum, Miami, USA, 2015; Scope Art Miami Beach, USA, 2015

Su obra forma parte del acervo del *Museo de Historia Natural Torre de la Llosa* y de varias colecciones privadas del mundo.



Título: SENSIBILIDAD

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 50 x 70 cm

Año: 2015

Precio: USD 500

RIMER CARDILLO (Montevideo, 1944)

[www.rimercardillo.com](http://www.rimercardillo.com)

Es profesor emérito de la Universidad Estatal de Nueva York, New Paltz, recibió su MFA de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Uruguay. Pasó dos años en Alemania estudiando en la Escuela de Arte y Arquitectura de Weissensee, Berlín y en la Escuela de Arte Gráfico de Leipzig. En 1997 fue galardonado con una beca John Simon Guggenheim. Recibió tres becas de la Fundación de las Artes de Nueva York, entre muchas otras distinciones. Con una gran experiencia en grabado y tecnologías relacionadas con la fotografía, Cardillo ha desarrollado un gran y poderoso trabajo que incluye impresiones, fotografías, esculturas e instalaciones. Su trabajo se presenta ante los espectadores con una investigación continua sobre las preocupaciones interculturales y ambientales.

En 1994, el *Museo de las Artes del Bronx* curó diez años de su obra. Fue seleccionado para representar a Uruguay en la *Bienal de Venecia* del 2001. En 2003, los intereses interculturales del artista se destacaron en una conferencia al ser invitado por la *Tate Modern* de Londres. En 2004, el *Museo de Arte Samuel Dorsky* en SUNY New Paltz organizó la primera muestra exhaustiva de la carrera de Cardillo. En 2010, se exhibió una gran instalación de sus obras en el *Museo Kiscell* en Budapest, Hungría. El Museo de Arte del Condado de Nassau, N.Y. realizó una extensa exposición de sus obras en septiembre del 2011. El *Museo de Arte de las Américas* en Washington DC dedicó todas sus salas para exhibir sus obras en el 2016. Recientemente, el *Museo Nacional de Artes Visuales* de Montevideo organizó Una exposición retrospectiva del artista.

Con frecuentes viajes a América Latina, donde mantiene su estudio en Montevideo, el artista actualmente vive y trabaja en el Valle del río Hudson y en la ciudad de Nueva York.



Título: AMBARINA

Técnica: Obra única grabada en resina poliéster,  
Impresa a 9 colores

Dimensiones: Tamaño del papel 57 x 39 cm  
Tamaño de la obra 29 x 20 cm

Precio: USD 400



ENRIQUE CASAL ROIG (Montevideo, 1971)

[www.enriquecasal.com](http://www.enriquecasal.com)

En 1987 comenzó pintando acetatos en Nueva York, donde trabajaba para la empresa de animación Darino Films, en Manhattan. En aquella época se realizaba la animación tradicional, cuadro a cuadro, y apenas se comenzaba con las primeras pruebas de animación digital. Durante esos años, tuvo la suerte de vivir el proceso de transformación de “lo analógico a lo digital” y ver como los píxeles comenzaban a tener mucho significado en las animaciones que hacían.

De regreso a Montevideo toma clases de pintura al óleo con Rodolfo Piriz y posteriormente trabaja el hiperrealismo con Fernando Oliveri. En ese momento comienza a experimentar con el pixelado en sus obras, seguramente influenciado por el recuerdo de su trabajo en la animación, pero también su condición visual. Enrique y su miopía encontraron que la realidad que le obliga a usar lentes en forma permanente, también podía plasmarse en una obra. Continúa investigando. ¿El ver y el mirar, que significan?Cuál es la forma en la cual el cerebro interpreta las imágenes. De allí surge con fuerza su intención de seguir trabajando con los píxeles en sus pinturas.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales. Las más recientes se realizaron en el *Espacio Cultural* de la Intendencia de San José, 2017; *Bastión del Carmen* en Colonia, 2018; *Museo del Fútbol* del Estadio Centenario, 2018; World Trade Center de Montevideo, 2019.

Sus obras han sido galardonadas. La obtención de un premio en la Quinta Bienal de Pintura Nacional “Miradas 2014”, lo han animado a seguir trabajando en esta técnica que tanto lo motiva e involucra. Sus pinturas se exhiben en varias galerías del país y se encuentran formando parte de numerosas colecciones privadas.



Título: TROMPETISTA

Técnica: Acrílico sobre tela

Dimensiones: 100 x 80 cm

Año: 2019

Precio: USD 800

VERÓNICA CESTAU (Montevideo, 1972)

[www.veronicacestau.com](http://www.veronicacestau.com)

Desde 1988 concurre a los talleres de Edgardo Ribeiro, Norman Bottrill y Joaquín Aroztegui. En 1992 comienza la Escuela Nacional de Bellas Artes, que cursa hasta el año 2000. Trabaja en publicidad como diseñadora en Agencias de primera línea como J. Walter Thompson y también se desempeña en empresas multimedia como ilustradora y animadora 2D.

Expone sus obras individualmente desde 1992 y participa en numerosas exhibiciones colectivas en su país y en el exterior. Algunas de sus recientes exhibiciones individuales son "On the Rocks" en Sacramento Open Bar; también en la Casa de la Cultura de Maldonado; Galería MVD Arte; Hotel Plaza Fuerte; Lautréamont Pub; Instituto Nacional del Libro y en el espacio de arte de Club Biguá de Villa Biarritz.

Realiza infinidad de retratos de relevantes figuras de Uruguay y otras partes del mundo. En 2009 abre su taller y dicta clases hasta el momento.

Sus obras integran colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, República Dominicana, Costa Rica, España, Italia, Francia, Alemania, Suecia, Rusia, Arabia Saudí, Malasia, Puerto Rico y Estados Unidos.



Título: FREEDY MERCURY

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 80 x 100cm

Año: 2017

Precio: USD 1600

GRACIELA DANESE (La Paz, 1949)  
gracieladanese.blogspot.com

Artista uruguaya-italiana cuyas obras involucran siempre un espacio para los sueños. En sus pinturas las manchas vuelan al ritmo de los tonos que cubren con libertad los dibujos marcados en los lienzos u otros soportes utilizados para expresar recuerdos, poesía y pasión, alma de su arte.

Sus obras conducen al observador hacia sus propios sentimientos y experiencias.

En los últimos años de su larga trayectoria artística ha puesto una mirada especial en la recuperación de objetos que cuentan historias del trabajo y labores artesanales de tiempos pasados. Es así que viejos maniqués y hormas de zapatero se transforman en esculturas u objetos que cobran nueva vida.

Sus obras han participado en varias exhibiciones individuales y colectivas, así como en Ferias Internacionales y forman parte de colecciones privadas de Uruguay, Argentina e Italia.



Título: AZUL  
Técnica: Óleo sobre fibra  
Dimensiones: Díptico - 28 x 18 cm cada pieza  
Año: 2020  
Precio: USD 200

FLAVIA EREBERG (Montevideo, 1976)

[www.flaviaerenberg.com](http://www.flaviaerenberg.com)

Su formación en las artes se realiza en Estados Unidos, Argentina y también en su país.

Incursiona en muchas técnicas, destacándose especialmente por sus trabajos en técnica mixta con elementos de reciclaje.

Como docente de arte, continúa en la permanente búsqueda para expresarse y animar a otros que lo hagan, experimentando con diferentes materiales en sus obras.

Sus obras se encuentran en varias colecciones privadas y han participado en numerosas exhibiciones y ferias de arte a nivel nacional e internacional en Bruselas, Miami y Buenos Aires.

#### Algunas de sus exhibiciones

2019-Setiembre: La Juntada, Junta Departamental de Montevideo.

Junio: Cotidiana, Carrasco Lawn Tennis.

Enero: Exposición en Liga de Fomento de Maldonado.

2018-Noviembre: Festival Internacional de Colonia, con Mención del jurado Nelson Di Maggio.

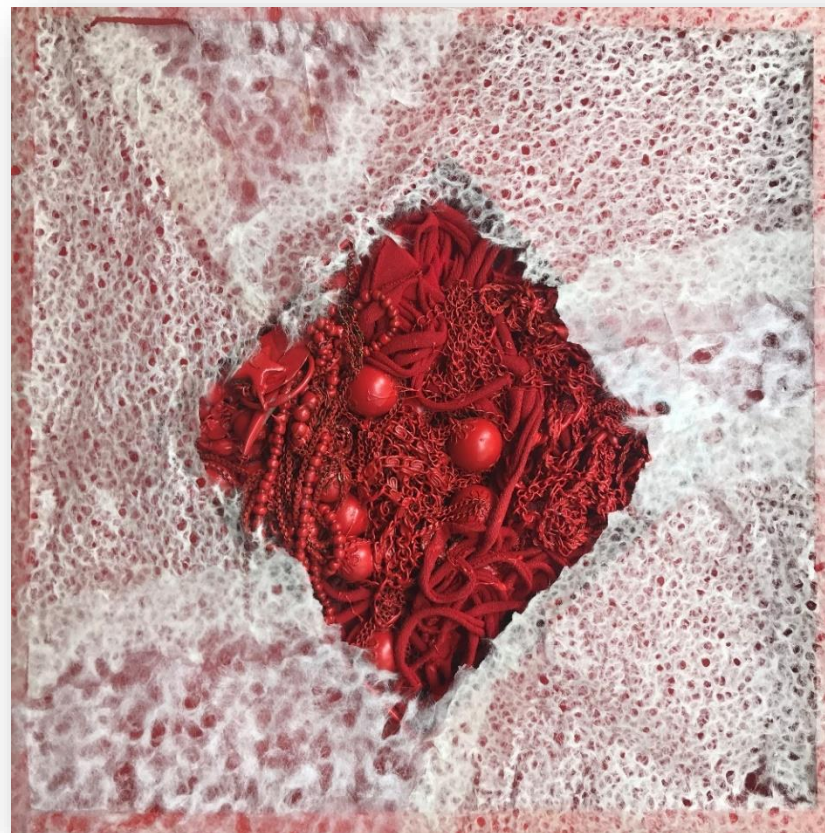
2017-Abril: Curiosity Store, Bruselas, Belgica. 2015-October: Casona Maua. Setiembre: Entre papeles & Paisajes, Centro Cultural Tractatus.

Febrero: Art Wynwood Miami, Galería Farina, USA.

2014-October: Bienal de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

Setiembre: Exposición individual en Galería Ciudadela, Montevideo Uruguay.

Marzo: El proceso de Lady Macbeth, Fundación Unión.



Título: Serie COTIDIANA

Técnica: Mixta (madera, objetos personales, papel)

Dimensiones: 30 x 30 cm

Año: 2018

Precio: USD 250

JUAN J. FRANCHI (Montevideo,1937)  
www.juanjfranchi.com

Su pasión por el arte lo lleva a incursionar en la pintura e historia del arte desde temprana edad con Fernando García Esteban y Florio Parpagnoli. Posteriormente, se integra al Taller de Roberto Cadenas y Janet Cabrera, completando su mirada artística con el Prof. Gustavo Fernández. Siempre supo preservar sus espacios de expresión plástica acompañando los diversos desempeños de su vida laboral, ya sea como Director de IBM o desde el Rectorado de la Universidad Católica del Uruguay.

Desde la figuración, sus óleos descubren los encuentros entre el pasado y el presente en infinidad de formas.

Juan J. Franchi es un explorador curioso y sensible con diferentes miradas y profundas reflexiones. Siempre que apreciamos una de sus obras, descubrimos tesoros escondidos, varios mundos en un solo lienzo. La riqueza en los detalles permite transitar por los diversos lugares de un relato, rescatando valores patrimoniales, o que simples detalles cobren preponderancia en la especial armonía de sus obras.

Sus pinturas han participado en prestigiosas exhibiciones a nivel nacional e internacional y forman parte de varias colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Israel, Colombia y España.



Título: PIRIÁPOLIS, Atardecer en Rambla y Macetón.

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 50 x 80 cm

Año 2016

Precio: USD 300

JUAN GUTIÉRREZ (Montevideo, 1987)

@caricaturasjuanchoart

Es un joven artista uruguayo con enriquecedoras experiencias en Italia, Argentina y Paraguay.

Su Arte Digital transita en el mundo contemporáneo en diversas temáticas. Sus creaciones abstractas a partir de la proporción áurea se acompañan de otras en donde la condición humana y su esencia es protagonista.

Si bien ha incursionado en las diferentes técnicas, Juan Manuel Gutiérrez es un artista visual apasionado por la Ilustración Digital. Sus obras transitan en el mundo contemporáneo del arte.

También se vale de la caricatura para mostrar especialmente la esencia humana desde una visión positiva y respetuosa, como símbolo de alegría y fraternidad. Desde niño regalaba sus dibujos caricaturizados para despertar sonrisas y buen humor en sus afectos.

Ha realizado varias exhibiciones a nivel nacional en Montevideo y Rocha. Participa en las exposiciones del Día del Patrimonio y Museos en la Noche en la Aduana de Oribe, 2018 y 2019; Feria Mostrar Uruguay, 2018 y 2019; Muestra Montevideo VA, 2019. Participa del homenaje a la *Fundación Celeste* con su muestra *Celeste*, una pasión ilustrada en 2018.

Sus obras forman parte de colecciones privadas en Uruguay y Paraguay.



Título: Luz Especial

Técnica: Arte Digital impreso sobre tela

Dimensiones: 90 x 49 cm

Año: 2019

Precio: USD 150

NORA KIMELMAN (Montevideo, 1949)

[www.norakimelman.com](http://www.norakimelman.com)

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de la República (IENBA). También se formó en los talleres de los maestros Guillermo Fernández, Nelson Ramos y Gerardo Acuña. Trabaja en escultura, pintura, collages, instalaciones y joyas. Su obra alude a la identidad, a la libertad, a las raíces y a las migraciones. Crea proyectos colectivos interdisciplinarios de arte, para los cuales convoca a varios artistas que interactúan con otras disciplinas y luego realizan exposiciones en Museos y Centros Culturales. Hasta el momento fueron realizados seis de sus proyectos, y actualmente se encuentra investigando en su séptimo proyecto artístico.

Sus proyectos realizados fueron los siguientes:

*Joya x Joya*. Exposición de orfebrería artística y poesía. Cinco artistas y cinco poetas. 2008. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo, Uruguay; *Ancestros*. artistas uruguayos y argentinos trabajaron sobre el tema de la memoria y la identidad. Alianza Francesa de Montevideo .2010. Bastión del Carmen. Colonia del Sacramento 2011.Casa de la Cultura de Maldonado; *Arte al Pasar*. World Trade Center. Montevideo. Uruguay. 2012. Se intervino un no lugar como es el WTC por varios artistas uruguayos; *Ludus*. Fundación Unión. Montevideo. 2012. El tema sobre tratado fue el juguete interpretado por el artista; *Imagine* Espacio Cultural de México. 2011. Artistas trabajaron sobre el tema de la no violencia. Montevideo. Se interactuó en esa oportunidad con el colectivo Mujeres de Negro; *Ancestros y Memoria* artistas uruguayos y argentinos fueron convocados para continuar trabajando sobre el tema migratorio. Museo Zorrilla. 2015. Realizó más de un centenar de exposiciones individuales y colectivas en las Américas, Europa y Asia. Su última exposición individual, en 2018 fue en el *Museo Nacional de Artes Visuales* se llamó *Migratium*, y en forma de una mega instalación se enfocó en las migraciones actuales.

A fines del 2018 recibió el Premio “*Morosoli*” de Plata, por su trayectoria en Artes Plásticas / Escultura. Las obras de la artista se encuentran en museos de Uruguay: *Museo del Gaucho y la Moneda*, *Museo Gurvich*, en el *Instituto Escuela Nacional Bellas Artes*, y en colecciones privadas de diversos países como Argentina, Perú, Chile, Brasil, México, Estados Unidos de América, Suiza, España, Israel y Uruguay.



Título: DESPEGANDO

Técnica: ensamblaje de madera policromada

Dimensiones: 66 x 27 cm y medidas variables

Año: 2000

Precio: USD 700

LINDA KOHEN (Milán, 1924)

[www.lindakohen.com](http://www.lindakohen.com)

La artista vive y trabaja en Montevideo desde 1940. Integró el Taller Torres García entre 1949 y 1970, desarrollando luego su actividad artística de manera muy personal, sensible, metafísica y poética. Afirma que su motivación ha sido siempre el misterio, el gran misterio de la vida y la muerte.

Sus pinturas son de carácter intimista, de tono casi autobiográfico con numerosos autorretratos donde su falda, sus manos o piernas son protagonistas. Su imagen reflejada en espejos, detalles y objetos cotidianos, ofrecen una mirada subjetiva de la realidad inmediata de la artista. Su obra es serena invita a la introspección. De paleta apagada y composición despojada, remite en cierta forma al carácter metafísico de la obra de Giorgio Morandi (1890-1964).

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de Europa, Sur y Norteamérica. Se ha exhibido en museos de Brasil, Argentina, Uruguay, Italia y Estados Unidos.

Entre las obras más significativas se encuentran *Las horas*. Serie de 40 pinturas (1976 y 1979); *Soledades*. Serie de 30 autorretratos subjetivos exhibida en el Museo de Arte de San Pablo (1981); *Apartamento 141* Serie realizada en San Pablo (1982); *Homenaje a Kafka* (1984); *El hombre en la ciudad*; *Encuentros*; *Laberinto*, Instalación en el Centro Cultural de España, Montevideo, 2005. *Sola*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2012.

En 2018 el 58.º Premio Nacional de Artes Visuales llevó su nombre, *Linda Kohen*, en reconocimiento y homenaje a su trayectoria y se realizó una exposición retrospectiva de sus pinturas.



Título: INTERIOR CON ESCALERA

Técnica: Serigrafía

Dimensiones: 120 x 90 cm

Año: 2016

Precio: USD 600



ANDRÉ LABARTHE (Treinta y Tres, 1962)

[www.andrelabarthe.com](http://www.andrelabarthe.com)

Desde temprana edad mostró su inquietud por las artes visuales, autodidacta en sus comienzos posteriormente concurre a la Escuela de Bellas Artes.

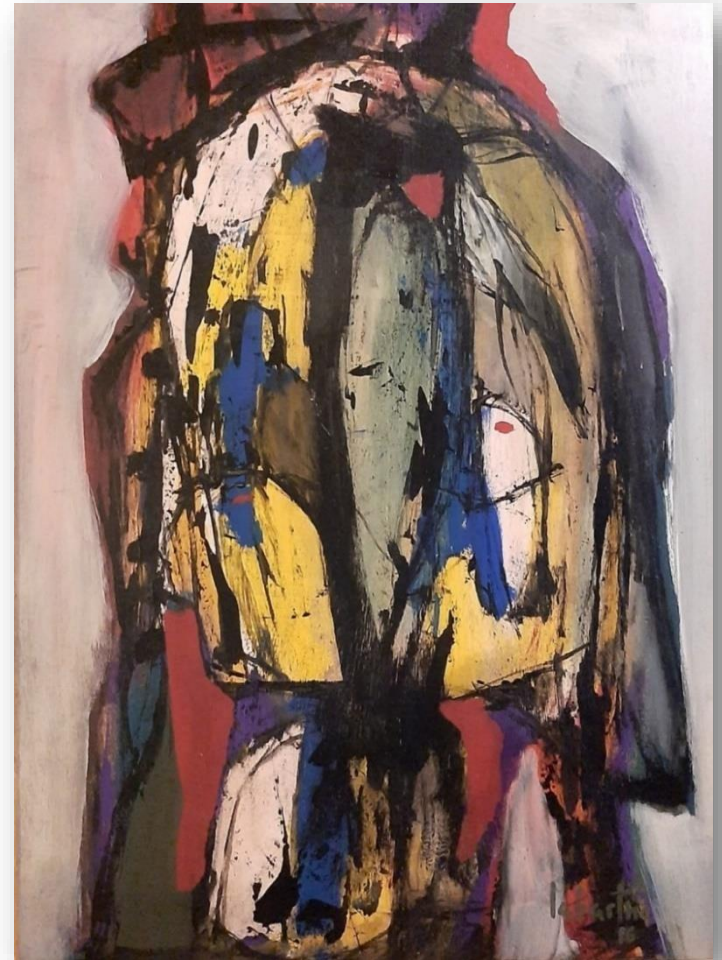
André es intuitivo y espontáneo. Plasma visiones desestructuradas de la realidad en su arte abstracto. Piensa que cuando crecen las incertidumbres, los anhelos de nuevas realidades se fortalecen

En sus lienzos, el acrílico en colores y formas a veces fantasmagóricas, está presente el ser humano y su libertad. Está con sus entornos y conflictos en donde cada espectador al observar la obra, dialoga con ella para descubrir su propia realidad o situación de ilusión.

Sus pinturas han participado en numerosas exhibiciones colectivas e individuales a nivel nacional en Montevideo y Punta del Este.

Algunas de ellas en conmemoración del Día del Patrimonio y Museos en la Noche (Aduana de Oribe); Ediciones de Montevideo VA (ACCS Visual Arts en Cottage Carrasco); Feria Mostrar Uruguay entre otras.

También ha participado en exhibiciones en la Alianza Francesa de Dubai, además de Francia y Argentina. Sus obras han estado presentes en Ferias Internacionales de Arte (Amsterdam International Art Fair, 2019; Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Mantua, Italia, 2019 y Art Expo New York, USA 2018).



Título: NIÑA

Técnica: Acrílico sobre madera

Dimensiones: 110 x 80 cm

Año: 2016

Precio: USD 700

SOFÍA LARRE BORGES (Montevideo, 1988)

@SofiaLarreBorges.Arte

Artista con 19 años de trabajo en las artes visuales. IncurSIONa en diferentes disciplinas, incluso danza, música y murga. Integra el Taller de música de Taita Merello Band, la primera banda uruguaya inclusiva. Entre sus docentes se encuentran Pedro Peralta, Ma. Eugenia Vidal, Oscar Luz y Valeria Piriz en arte contemporáneo.

Sus pinturas abstractas expresan un mundo interior único, cargado de color y energía. Cada obra es un diálogo con el observador que, sin duda, lo anima a descubrir su propio ser. El arte de Sofía es también un símbolo de esfuerzo, esperanza y dedicación para superar barreras que la vida presenta. A sus dos años de edad, padeció un accidente anestésico que la deja con una discapacidad neuromotora (atetosis). Su movilidad es con una silla de ruedas y su comunicación es a través de un comunicador. Los sueños no tienen límites y el arte lo puede hacer posible.

Ha exhibido individual y colectivamente desde el 2002. Despedidas, Instituto Palotti, 2002; Pintando la alegría, Colegio La Mennais, 2004; Arcoíris de hojas...ojos, Colegio La Mennais - 2005; Color y luz en mi mirada, Cuadrería Passepartout, 2007; Manos del alma, Espacio Alarte - 2012 y Desde adentro, Espacio Alarte, 2015 en Montevideo.

En 2018 presenta dos muestras individuales: El Expresionismo en Corazón, Fundación FUCAC y Sensaciones Poéticas, Espacio IMPO.

Ha participado en exhibiciones del Colectivo.uy, Centro Cultural FUCAC, 2017. Fue convocada por Lipton, Unilever para exhibir en el *Museo Juan Manuel Blanes* en el Ciclo *Viviendo el Arte*, 2015.

En 2012 recibe premio en el concurso *Con mis manos construyo la paz*, Hecho Acá, Uruguay.



Título: ROJO

Técnica: Acrílico y carbonilla s/  
papel de celulosa en fiberborad

Dimensiones: 70 x 80 cm

Año: 2018

Precio: USD 200

OSCAR LARROCA (Montevideo, 1962)

[www.larrocaoscar.com](http://www.larrocaoscar.com)

Sostiene actividades desde 1981 como artista visual, ilustrador, docente y ensayista.

Expuso de forma individual en New York, París, Viena y Barcelona. Obtuvo una docena de primeros premios en salones nacionales y dos primeros premios en salones internacionales.

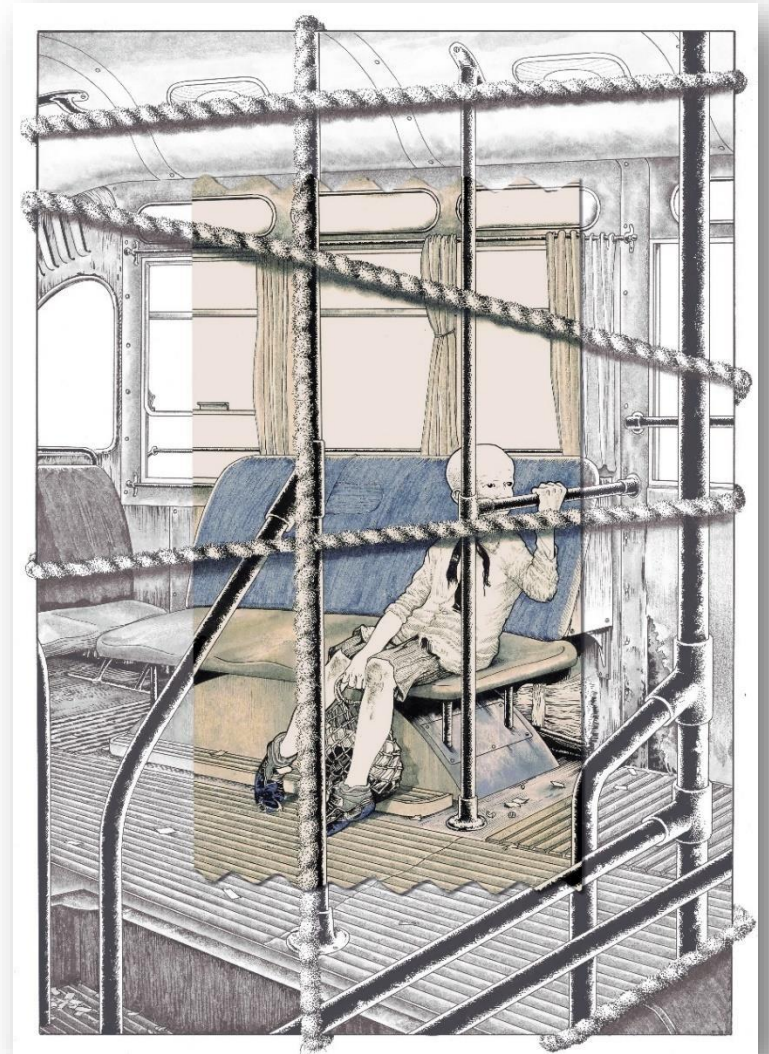
Es "Académico Correspondiente de la *Academia Grecia-Marino de las Letras, Artes y Ciencias*", Novara, Italia. En 2011 obtuvo el "Premio Figari a la trayectoria".

En 2004 publicó el libro *La mirada de Eros* (H editores; finalista en los "Premios Bartolomé Hidalgo") y en 2007 *La suspensión del tiempo* (1ª. Mención en los Premios Literarios del MEC).

Desde 2008 es director, junto a Gerardo Mantero, de la revista *La Pupila* (Premio "Morosoli" en 2010 y "Reconocimiento de la Cámara U. del Libro por su Contribución a la Cultura" en 2015).

En 2013 publicó *Luego existen: 13 intelectuales uruguayos* (Cisplatina). En 2016 editó *Bisagras y simulacros* (HUM). En 2018 presentó *Gráfica ilustrada* (Ed. De La Plaza; el cual obtuvo el "Premio al Mérito Gráfico" de la Cámara U. del Libro) y en 2019 *El día que Pink Floyd (no) se cruzó con Peter Greenaway* (Taurus).

Acaba de publicar *100 sobre 100: ilustraciones para cien filmes del siglo XX* (Ed. De La Plaza).



Título: CASAVALLE

Técnica: tintas sobre papel de celulosa

Dimensiones: 40 x 30 cm

Año: 2017

Precio: USD 450

ALFONSO LOURIDO (Montevideo, 1975)

[www.alfonsolourido.com](http://www.alfonsolourido.com)

Es un artista de trayectoria y sólida formación que pinta utilizando particularmente el óleo sobre las telas. También transita en la escultura incorporando en ellas minerales, metales y polímeros.

Con idéntica motivación, en todas sus obras se narran ricas historias enmarcadas en el surrealismo contemporáneo con personajes únicos y paisajes fantásticos que habitan lugares atemporales. Presenta una fauna de símbolos con nuevos significados. Para el artista el pez alado son los sueños que se persiguen y las llaves, los tantos secretos del alma.

Sin embargo, Alfonso sostiene que la riqueza más grande de una imagen es la ambigüedad que proyecta en libertad absoluta, por lo tanto, los símbolos que haya en ella invitan a un diálogo cercano con el espectador para que vea y viva el arte de una manera infinita y creadora conectado a su propia esencia.

*Siempre percibí al artista como un transmisor, una especie de Chamán que trae a este mundo cosas que sólo existen en otros. Por lo menos así lo vivo yo, y mi obra finalmente es una invitación personal a pasear por ellos.*

Sus obras se encuentran en varias colecciones privadas y han participado en numerosas exhibiciones a nivel nacional e internacional como en Ecuador, USA y Argentina entre otros. Con galardones a nivel nacional, Lourido también fue premiado al representar a Uruguay en los Sectores de Artes Visuales, Audiovisual y Editorial de Uruguay, en el MICA 2019 (Mercado de Industrias Creativas Argentinas).



Título: PENSANDO EN UN SUEÑO

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 45 x 35 cm

Año: 2020

Precio: USD 450

SILVY MARTÍNEZ (Montevideo, 1965)

@team2art

Con sólida formación académica, trabaja con Guillermo Riva Zucchelli en Uruguay y Europa, especialmente en Carrara, Italia. Su arte sigue creciendo y cobrando vida en los talleres de Carlo Nicola y el Estudio Michelángelo.

Sus diseños y proyectos esculturales también llegaron a Londres y varias zonas de España. Radicada algunos años en Europa, sus obras están presentes en Andalucía, Galicia y Almería, en donde fueron premiados y plasmaron una plaza con ocho esculturas junto a otros artistas internacionales.

De regreso a Uruguay, continúa con el trabajo en su “Atelier Sampayo” de la Barra de Maldonado, lugar que le permite estar en constante contacto con la naturaleza. Realiza numerosas exhibiciones y obtiene galardones internacionales. A nivel nacional, junto a su esposo Raúl Sampayo, reciben en 2008 el primer Premio WTC con *Fundación Atchugarry* entre otras distinciones.

Para Silvy el arte es un fuerte canal humanista para la comunicación. El arte permite destacar y dar más intensidad a lo cotidiano, agregando nueva vida a lo simple o lo que puede pasar desapercibido. Sus creaciones escultóricas tienen un mensaje codificado y misterioso cargado de gran sensibilidad.

Las obras de Martínez se encuentran en varias colecciones privadas del mundo, especialmente en Europa, Estados Unidos, Argentina y Brasil. Forman parte del acervo municipal de Maldonado y Montevideo, así como del *Museo del Parco, Portofino en Italia*.



Título: FLORES RARAS

Técnica: Cobre y bronce con soldadura de plata

Dimensiones: 42 x 42 X 30 cm

Año: 2019

Precio: USD 480

MYRIAN NUÑEZ (Salto, 1953)

@myriant51

Es una artista de larga trayectoria en el arte, también como docente y desde la dirección del prestigioso Grupo Plástico Taller El Molino por más de 2 décadas. Desde 1970 hasta 1991 coparticipa en la dirección docente junto a sus maestros Raúl Deliotti y Alceu Riveiro y a partir de 1991 hasta la fecha dirige en forma exclusiva el mencionado taller.

En 1980 obtiene el título de Ayudante de Arquitecto y en 1983 se recibe de Ceramista en la Escuela Pedro Figari.

En sus obras expresa una rica creatividad a través del manejo de todas las técnicas y variedad de soportes de la mano de la experimentación. Maderas rescatadas, canvas, papeles o paredes se visten en armonía del color con una perfecta composición.

Su trabajo ha sido galardonado y ha realizado varias exhibiciones a nivel nacional e internacional, participado en ferias internacionales como Art Expo New York, 2018.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas del mundo.



Título: FRASCOS EN LA FARMACIA

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 40x50

Año: 2019

Precio: USD 450

FERNANDO OLIVERI (Montevideo, 1957)

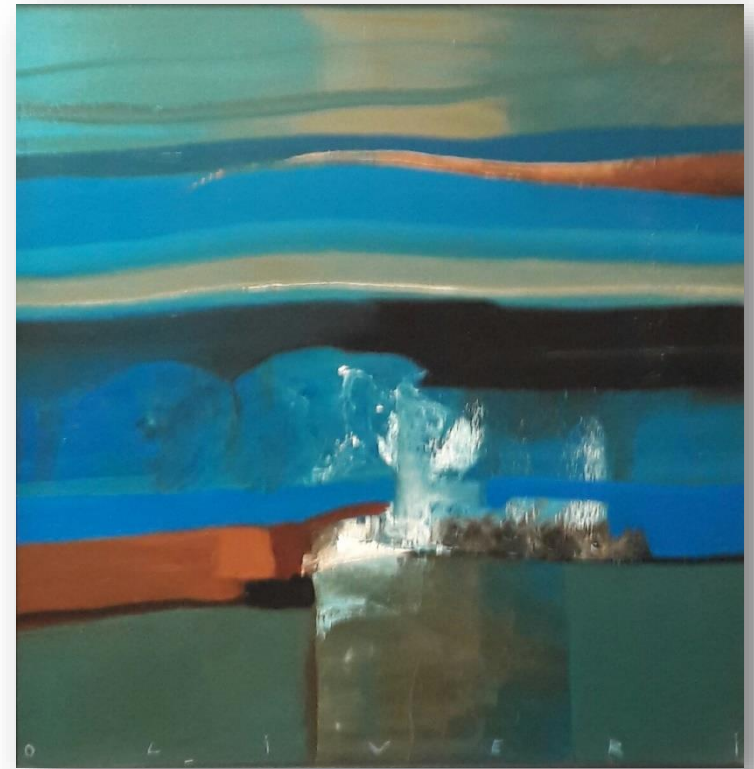
[www.arteoliveri.com](http://www.arteoliveri.com)

Con casi 30 años de trayectoria, representó al Uruguay en varias oportunidades fuera de fronteras y ha recibido numerosas distinciones y premios.

Si la ocupación de Oliveri es el Arte, su preocupación manifiesta en el oficio de pintar, es a partir de la realidad de su entorno, del sentir, de la emoción y del recuerdo. Registra los momentos como únicos e intransferibles. Quien se atreva a frecuentar la extensa y elogiada trayectoria del artista, se encuentra en su trama y con una perspectiva original, además de los valores expresivos que resaltan en ese viaje que hace la mirada. Es una invitación al diálogo a modo de encontrarse con lo que ya fue, con el hoy y con lo que vendrá. En ese escenario pictórico, están inmersos los elementos, objetos, imágenes y la figura humana que evocan al arte y su existencia.

Ha obtenido numerosos premios desde 1985. Entre los más recientes, en 2016, el 1er. Premio en Concurso Internacional de Miradas 2016, Chicago, EE.UU. También 1er. Premio en VII Certamen Miradas Internacional 2016, Vision Echague (Premio Lacy Duarte), Montevideo. En 2015, el Premio Intendencia de Río Negro (Concurso ISUSA Montevideo-Uruguay). En 2012 el 1er. Gran Premio Gobierno Departamental de San José (Salón Nacional de Pintura – 100 años Teatro Bartolome Maccio) En. 1996, el 1er. Premio de Pintura - MEC (VI Bial de Primavera de Salto). En 1991, obtiene también Mención en el Cincuentenario de la Caja Notarial.

Ha participado en numerosas Publicaciones en Uruguay y Brasil. Sus obras se encuentran en el *Museo Rally* de Punta del Este y en entidades públicas y privadas en Uruguay, Argentina, Brasil, Venezuela, Irlanda, Puerto Rico, Alemania, Francia, EE.UU, Emiratos Árabes, Corea del Sur, entre otros. También en numerosas colecciones privadas del mundo.



Título: Estructura III  
Técnica: Óleo s/ tabla  
Dimensiones: 34 x 33 cm  
Tiene marco de 10 cm  
Año: 2020  
Precio: USD 450

## MYRTA PALLADINO (Montevideo, 1932)

Es una artista visual con gran valor estético. Sus pinturas muestran una búsqueda y experimentación permanente.

Su composición nace de líneas y colores trabajados "a la prima" con audacia y espontaneidad, utilizando una amplia gama de técnicas, materiales y formatos.

Ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales, entre sus últimas exhibiciones se destacan: *Alla Prima* by Myrta Palladino, Accs Visual Arts en Atsy 2020; *Arte En la Aduana De Oribe*, Montevideo 2019; *Nuestro Arte Al Mundo*, Feria Muy 2019, Accs Visual Arts, Montevideo; *Abstracciones*, ACCS Visual Arts en Artsy 2019; *Montevideo Va*, Hotel Cottage, Montevideo 2019; *Arte En La Aduana De Oribe*, Museos En La Noche 2018, Montevideo; *IV Bienal Internacional De Arte Contemporáneo De Argentina* 2018, Buenos Aires; *Muy - Mostrar Uruguay* 2018, Kibón, Accs Visual Arts, Montevideo; *Artexpo NY* 2018, New York, Accs Visual Arts; *Momentos*, Accs Visual Arts 2017, Montevideo.

En varias oportunidades ha recibido reconocimiento por sus obras y menciones especiales.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas del mundo.



Título: ABSTRACTO 11

Técnica: mixta sobre tela

Dimensiones: 50 x 60 cm

Año: 2018

Precio: USD 650



CAROLINA POMI (Montevideo,1959)

[www.carolinapomi.com](http://www.carolinapomi.com)

Artista que comienza a incursionar en el arte en Treinta y Tres, en un encuentro cercano con la naturaleza.

Se forma con docentes locales y de Montevideo. En Madrid asiste a la Academia Decinti-Villalón con los maestros Alejandro Decinti y Oscar Villalón en óleo, y con Justin Williams en acuarela.

En sus obras los colores y las formas capturan el espíritu de la artista, quien a través de sus pinturas rinde homenaje a la vida del campo uruguayo. Viejas casas de campo cargadas de recuerdos de siglos pasados o ejemplares de la flora uruguaya colman sus telas o papeles.

Desde su taller en Montevideo, sus campos y paisajes viajan a nuevos espacios alrededor del mundo.

Su obra ha participado en exposiciones nacionales en el Museo Aduana de Oribe, 2018; Mostrar Uruguay de Marca Pais, 2019; Muestra Montevideo VA de ACCS Visual Arts-Cottage, 2019 entre otras. También su obra se ha presentado en Ferias Internacionales de Arte, Art Expo New York, 2018.

Sus óleos y acuarelas se encuentran en numerosas colecciones privadas.



Título: MARGARITAS

Técnica: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 33 x 18,5 cm

Año 2019

Precio: USD 75

ANA PORTA (Montevideo, 1947)

[www.ana-porta.com](http://www.ana-porta.com)

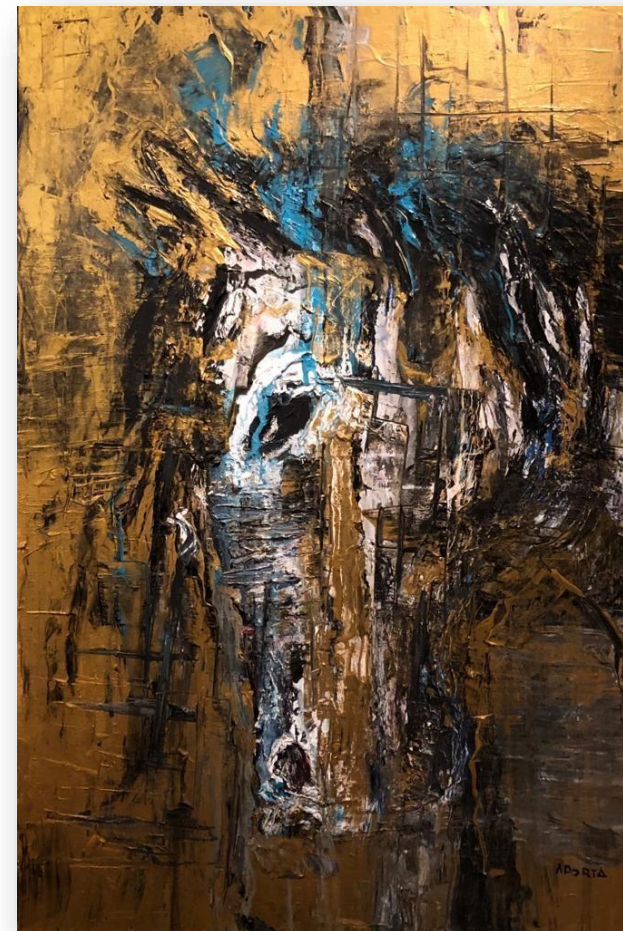
Es una artista visual cuya obra abstracta con una incursión en diferentes técnicas presenta un excelente dominio en el manejo del color.

Las estructuras y formas sugieren vida incluso en la profundidad de sus trazos, generando imaginación y misterio.

Su obra ha participado en varias exposiciones en Nueva York, Argentina, Montevideo y Punta del Este, entre las cuales podemos destacar a nivel internacional Color, Accs Visual Arts en Artsy 2019; IV Bienal Internacional De Arte Contemporáneo De Argentina, Buenos Aires 2018; Harmony Through Watercolor, 2nd Edition, International Watercolor Society India, Online 2017; Gaziantep Watercolor Festival, International Watercolor Society Turkey, Gaziantep, Turkey 2017; Artexpo NY 2018, New York, Accs Visual Arts

Dentro de las exhibiciones nacionales participa en Día del Patrimonio 2019 y Museos en la Noche en la Aduana de Oribe, 2018; Feria Mostrar Uruguay, 2018 y 2019; Arte Equestre, Copa Cottage Claro 2019; Muestra Montevideo VA Segunda Edición, Hotel Cottage 2019, Taller Ángel Caballero, NH Montevideo Columbia Hotel 2019, Exhibición Taller Ángel Caballer, Jaureguiberry Escuela Experimental, Jaureguiberry Canelones 2019; Exhibición Taller Ángel Caballero, Taller Ángel Caballero, Montevideo 201

Su trabajo forma parte de numerosas colecciones privadas del mundo.



Título: EQUUS

Técnica: Acrílico sobre tela

Dimensiones: 90 x 60 cm

Año: 2019

Precio: USD 300

ROXANA PORTAL (Montevideo, 1965)  
www.roxanaportal.com

Es una artista que tiene más de 30 años de trayectoria y sólida formación junto a prestigiosos maestros como Battegazzore. También es docente y como especialista en Integración Bio-Emocional ha utilizado el arte no solamente como expresión estética, sino como canal de expresión de conflictos emocionales. Se destaca su investigación en Mándalas que ha sido fundamento para trabajos desarrollados por otros artistas en varias escuelas del país.

La artista continúa su búsqueda luego de encontrarse con aquellas mujeres contenedoras de sabiduría en su Serie ARKANAS, su viaje interior sigue avanzando y ahora se acerca a su pasado. Encuentra múltiples dimensiones que constituyen su SER MUJER con mujeres que la habitan y le muestran su linaje femenino. Le permiten reconocerse en cada una de ellas, adueñarse de su historia y sentirse libre. Escucha con respeto, empatía y reverencia esas voces ancestrales que se le manifiestan. Su obra logra plasmar en el lienzo la multiplicidad del SER FEMENINO.

Cada textura en su técnica mixta y cada matiz de color está representando una alegría, un grito de dolor o dicha, lágrimas y cicatrices de las mujeres que la conforman, Como lo expresa la artista: "Mujeres que somos Todas. Mujeres que somos Una".

Ha participado en varias Ferias Internacionales de Arte en Estados Unidos, Francia y en Uruguay presentando obras en ESTE ARTE 2020.

Ha realizado múltiples exhibiciones en Uruguay, Argentina, Italia, Francia y Estados Unidos.

Sus obras forman parte de colecciones privadas a nivel nacional e internacional.



Título: ARKANA XXI  
Técnica: Mixta sobre tela  
Dimensiones: 70 x 50 cm  
Año: 2019  
Precio: USD 450

CARLOS PRESTO (Montevideo, 1960)  
[www.carlospresto.com](http://www.carlospresto.com)

Es un artista contemporáneo que en los años 80 migra a Buenos Aires a la cuna del Arte Concreto en América del Sur, un movimiento que lo marca desde el principio.

Sus trabajos actuales se desarrollan entre la cinética y el arte óptico. Crea sus obras de la mano de un exhaustivo análisis matemático, estudio del espacio y un gran respeto por la Razón Áurea, gobernante de las proporciones en la naturaleza.

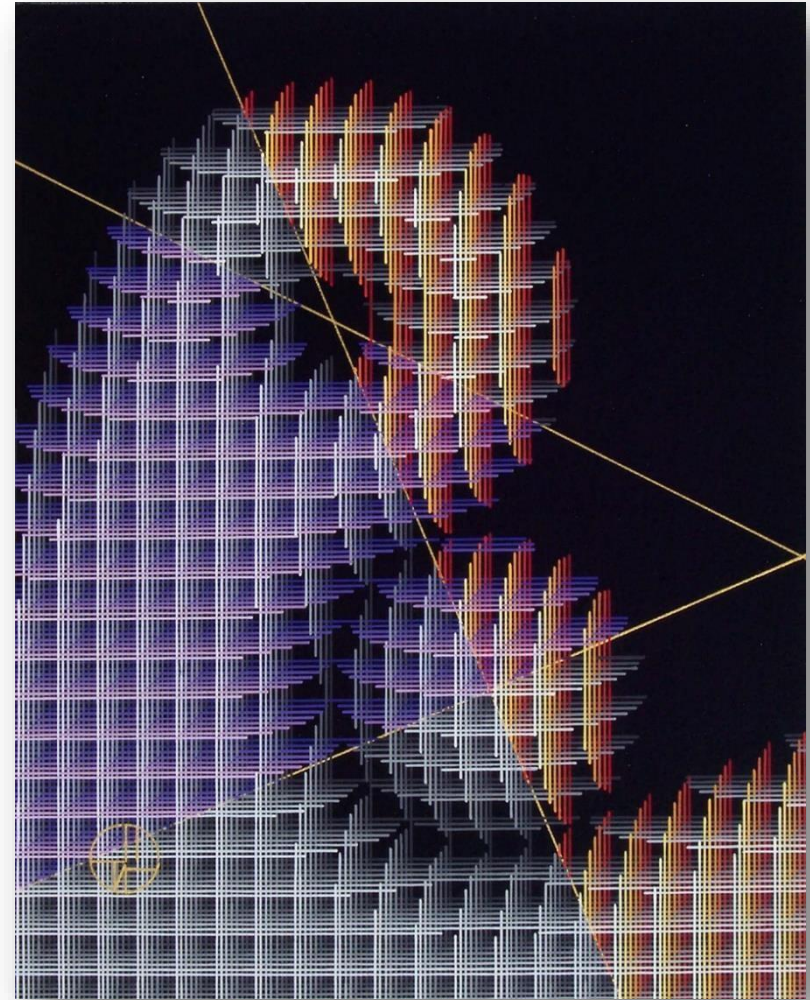
La unidad de su trabajo en la diversidad de propuestas y escenarios ha enriquecido su valiosa carrera artística de más de 30 años en Argentina y Uruguay.

Ha obtenido varios premios, ha realizado murales de dimensiones extraordinarias, ilustrado muchas publicaciones e instalaciones como en TEDx Montevideo.

Su trabajo siempre interpela, conectando el espectador con alguna parte del universo.

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas del mundo y han sido galardonadas en varias oportunidades.

Han participado en exhibiciones en las ciudades de Beijing, Shanghai y Tianjin, China; Dallas, EEUU; Buenos Aires, Argentina; San Pablo, Brasil; Caracas, Venezuela; San Juan, Puerto Rico; Punta del Este, José Ignacio y Montevideo, Uruguay. También sus obras se han presentado en ferias internacionales de arte en la región, como ESTE ARTE 2020, Punta del Este y otras en EE. UU y China.



Título: VÍNCULOS 3 - Serie: Andamios Virtuales

Técnica: Acrílico sobre tela

Dimensiones: 50,8 x 40,6 cm

Año: 2007

Precio: USD 750

VICTORIA RODRÍGUEZ (Montevideo, 1972)

@victoriaroriguezaralde

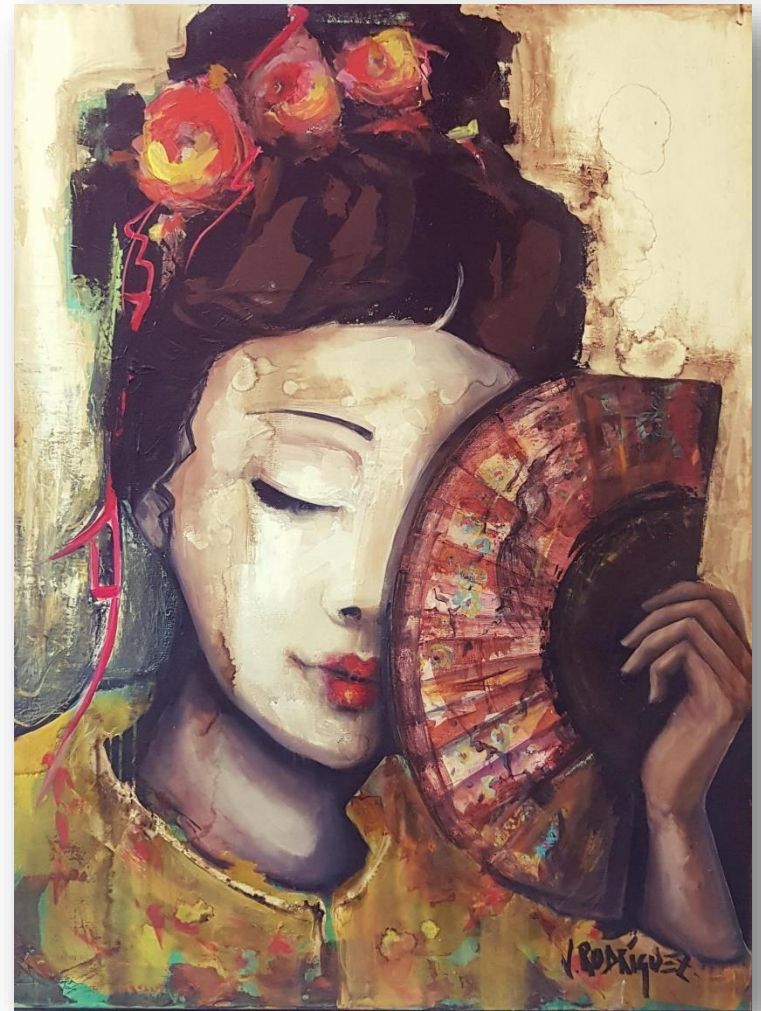
Es una artista multifacética. Actriz y Comunicadora de larga y galardonada trayectoria, trabaja en las artes visuales desde el año 2005.

El conflicto humano, el Arte Sacro y la Naturaleza son temas recurrentes en su obra. De todas maneras, su producción fundamental se basa en la figura humana y muy especialmente en el insondable universo de la mujer. El vigor cromático es parte sustancial del argumento estético por el cual transcurren sus obras, así como la infinita expresividad de sus protagonistas.

En noviembre de 2017 participó en el Mural "LEYENDAS DEL CARNAVAL" retratando a Martha Gularte. En el mismo año realiza la exhibición "ELLAS" en el *Palacio Santos del Ministerio de Relaciones Exteriores*, Montevideo, Uruguay. La muestra ELLAS se transforma en una exhibición itinerante para recorrer numerosos departamentos del país durante el 2018. Para la 24ª edición de "URUGUAY LE CANTA A LA VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES" en Florida, es convocada para pintar a la Virgen de los 33, Patrona del Uruguay. También fue invitada especial en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICA, 2018.

Sus pinturas han participado en numerosas exhibiciones a nivel nacional e internacional. Ha obtenido Premios y Menciones recientemente. En 2014, la FERIA INTERNACIONAL DE ARTE en Punta del Este; en 2015 en el Concurso "MIRADAS HISPANOAMERICANAS". En 2016 en el Concurso "TODOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN", Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

Sus obras se encuentran en varias colecciones privadas en Uruguay, Brasil, Chile y Ecuador.



Título: La chica de Wuhan  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 120 x 90 cm  
Año: 2017  
Precio: USD 800

RAÚL SAMPAYO (Cerro Largo, 1963)

@team2art

Raúl con su genio artístico, rinde homenaje a la sabiduría de la naturaleza o al mundo literario con sus personajes. La diversidad en los pueblos originarios o la propia historia, se hacen presentes siempre en todas sus obras como fácilmente se percibe en sus particulares libros de mármol, que recorren páginas imaginarias revalorizando una vez más la Cultura.

Con sólida formación académica, trabaja con Guillermo Riva Zucchelli en Uruguay y Europa, especialmente en Carrara, Italia. Su arte sigue creciendo y cobrando vida en los talleres de Carlo Nicola y el Estudio Michelángelo.

Sus diseños y proyectos esculturales también llegaron a Londres y varias zonas de España. Radicado algunos años en Europa, sus obras están presentes en Andalucía, Galicia y Almería, en donde fueron premiados y plasmaron una plaza con ocho esculturas junto a otros artistas internacionales.

De regreso a Uruguay, continúa con el trabajo en su “Atelier Sampayo” de la Barra de Maldonado, lugar que le permite estar en constante contacto con la naturaleza. Realiza numerosas exhibiciones y obtiene galardones internacionales. A nivel nacional, junto a su esposa Silvy Martínez, reciben en 2008 el primer Premio WTC con *Fundación Atchugarry* entre otras distinciones.

Las obras de Sampayo se encuentran en varias colecciones privadas del mundo, especialmente en Europa, Estados Unidos, Argentina y Brasil. Forman parte del acervo municipal de Maldonado y Montevideo, así como del *Museo del Parco*, Portofino en Italia.



Título: LIBRO

Técnica: Talla directa sobre mármol de Carrara

Dimensiones: 17 x 14 X 4 cm

Año: 2019

Precio: USD 400

LUZ SÁNCHEZ (Montevideo, 1950)

[www.luzsanchezarte.com](http://www.luzsanchezarte.com)

Sus pinturas en óleo o técnica mixta son creaciones de perfecta armonía. Se sirve de la acuarela, acrílico, pastel y collage para la búsqueda de posibilidades que le permitan expresarse.

Las imágenes se difuminan y entrelazan en una composición de planos de igual presencia. La figura humana como elemento que lleva a la reflexión, ocupa gran parte de su trabajo. El ser humano considerado como eje del engranaje de todo y responsable. La toma de conciencia de la existencia de presiones, problemas sociales y ambientales que condicionan el futuro de la misma humanidad son algunas de las temáticas que aborda.

Desde pequeña incursiona en el arte. Su primera exhibición colectiva fue a sus 12 años en la escuela. Toma cursos sobre Historia del Arte, Arte Contemporáneo y Latinoamericano y talleres de pintura y dibujo con modelos en vivo con Rogelio Osorio y crea su propio taller en el año 2000.

Con varios galardones, ha participado en múltiples exposiciones nacionales e internacionales, Bienales en Argentina, Francia, USA, Egipto y Dubai entre otros.

Ha participado en Ferias Internacionales de Arte en Miami y New York y también en su país en ESTE ARTE 2020.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de todo el mundo.



Título: LUZ DE OTOÑO

Técnica: Mixta sobre tela

Dimensiones 40 X 50 cm

Año: 2018

Precio. USD 800



G R A C I A S

[www.accsvisualarts.com](http://www.accsvisualarts.com)